|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  Педагогическим советом  МАДОУ «Нижнетавдинский  детский сад «Колосок»  (протокол от 30.08.2022 г № 1) | УТВЕРЖДЕНО  Приказом директора  МАДОУ «Нижнетавдинский  детский сад «Колосок»  Е.Л.Нефёдовой  от 30.08.2022г № 155 |

ПРОГРАММА

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Студия актерского мастерства «Скоморошки»

МАДОУ «Нижнетавдинский детский сад «Колосок»

на 2022-2023 учебный год

Программа составлена:

Воспитателем

Боголюбовай Г.Б.

Нижняя Тавда, 2022

Содержание

|  |  |
| --- | --- |
| Целевой раздел | 3 |
| Пояснительная записка | 3 |
| Цель и задачи программы | 3 |
| Целевые ориентиры | 4 |
| Содержательный раздел | 4 |
| Содержание образовательной деятельности с детьми. | 4 |
| Основные направления программы | 5 |
| Формы работы с детьми | 5 |
| Особенности взаимодействия педагогов с семьями воспитанников | 6 |
| Организационный раздел | 6 |
| Материально-техническое обеспечение | 6 |
| Здоровьесберегающие технологии | 6 |
| **Календарно-тематическое планирование** | 7 |
| Список использованной литературы | 10 |
| Приложения | 11 |

**Целевой раздел**

**Пояснительная записка**

Современная педагогика из дидактической постепенно становится развивающей. Выразительность речи у детей развивается в течение всего дошкольного возраста. Привычку к публичной речи можно воспитывать в человеке только путем привлечения его с раннего детства к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь может оказать театрализованная деятельность. Театрализованная деятельность всегда радует детей и пользуется у них неизменной любовью. Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки, т.к. участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для дошкольников имеют нравственную направленность. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованная деятельность помогает всесторонне развивать ребенка. Создается микроклимат, в основе которого лежит уважение к личности маленького ребенка, забота о нем, доверительные отношения между взрослыми и детьми.

Для младших дошкольников характерно принятие действий взрослых в качестве образца. Именно через роль в театрализованной игре ребенок усваивает нормы поведения, принятые в мире взрослых. Только яркие художественные образы, запоминающиеся, увлекательные сюжеты, близкие жизненному опыту ребенка, становятся основой для детской игры.

**Цель программы:** развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

**Задачи программы**:

1. Воспитание уважения к традиционным ценностям, таким как любовь к родителям, уважение к старшим, заботливое отношение к малышам, пожилым людям; воспитание у детей стремления в своих поступках сле­довать положительному примеру.

2. Создавать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности.

3. Приобщать детей к театрализованной культуре (знакомство с устройством театра, с разными видами театров).

4. Обеспечивать взаимосвязь театрализованной с другими видами деятельности в едином педагогическом процессе, создавать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых.

5. Обучать элементам художественно-образных выразительных средств (имитации, мимике и пантомиме).

6. Способствовать развитию речевой функции, правильного произношения, фонематического слуха.

7. Активизировать словарь детей, обогащать словарный запас, формировать умение вести диалог.

8. Развивать у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

Срок реализации программы 1 год.

Программа рассчитана для детей 3 - 4 лет (вторая младшая группа). Данный вид деятельности рекомендуется два раз в неделю во второй половине дня, продолжительностью 10-15 минут.

Педагогический анализ знаний и умений детей (мониторинг) проводится 2 раза в год: вводный - в октябре, итоговый – в мае.

**Целевые ориентиры**

Ребенок интересуется окружающими предметами и активно дейс­твует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результа­та своих действий.

Проявляет отрицательное отношение к грубости, жадности.

Владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых. Речь является полноценным средством общения с другими детьми.

Стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в дви­жениях и действиях. Эмоционально откликается на игру, предложенную взрослым, принимает игровую задачу.

Проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им. Умеет играть рядом со сверстниками, не мешая им. Про­являет интерес к совместным играм небольшими группами.

Проявляет интерес к окружающему миру природы.

Проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинок, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства.

С пониманием следит за действиями героев кукольного театра; прояв­ляет желание участвовать в театрализованных играх.

**Содержательный раздел**

**Содержание образовательной деятельности с детьми**

Принципы проведения театрализованной деятельности:

Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

Принцип целостности содержания образования. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.

Принцип систематичности. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

Принцип ориентировочной функции знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач

Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.

Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности,

**Основные направления программы**

1. Театрально-игровая деятельность. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения  фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. Музыкально-творческое. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3. Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4. Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

* Что такое театр, театральное искусство;
* Какие представления бывают в театре;
* Кто такие актеры;
* Какие превращения происходят на сцене;
* Как вести себя в театре.

5. Работа над спектаклем. К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

**Формы работы с детьми**

* игра
* импровизация
* инсценировки и драматизация
* объяснение
* рассказ детей
* чтение воспитателя
* беседы
* просмотр видеофильмов
* разучивание произведений устного народного творчества
* обсуждение
* наблюдения
* словесные, настольные и подвижные игры.
* пантомимические этюды и упражнения.

**Особенности взаимодействия педагогов с семьями воспитанников**

**Сентябрь:**

Консультация для родителей «Театр - наш друг и помощник».

Информирование о проекте.

**Октябрь**

Привлечение к помощи в оформлении театрального уголка.

**Ноябрь**

Папка - передвижка «Что такое театр?»; «Кукольный театр»

**Декабрь**

Конкурс рисунков «В театре»

**Январь**

Папка – передвижка – консультация «Роль сказки в развитии и воспитании ребенка»

**Февраль**

Конкурс «Игрушка для театрального уголка своими руками»

**Март**

Консультация для родителей «Роль эмоций в жизни ребенка»

Папка - передвижка «27 марта - всемирный день театра»

**Апрель**

Помощь родителей в подготовке к спектаклю (изготовление костюмов, декораций)

**Май**

Помощь родителей в подготовке к спектаклю (изготовление костюмов, декораций)

**Организационный раздел**

**Материально-техническое обеспечение**

Специально отведенное помещение **для театрального кружка**. В нем находятся следующие материалы:

* театр настольный;
* театр, сделанный самими детьми и воспитателями (конусы с головками-насадками, разные маски, декорации);
* персонажи с разным настроением;
* готовые костюмы, маски для разыгрывания сказок, самодельные костюмы;
* атрибуты-заместители (круги разных цветов, полоски разной длины) для обозначения волшебных предметов и разметки пространства игры в детском саду;
* настольная и напольная ширмы;
* плоскостные деревянные, пластмассовые или картонные фигурки персонажей сказок;
* декоративные украшения (солнце, деревья, дома и т.п.);
* наборы кукол для пальчикового театра; перчаточные куклы, варежковые куклы;
* куклы би-ба-бо, марионетки;
* игрушечные персонажи (резиновые и мягкие игрушки-прыгунки);
* декорации.

**Здоровьесберегающие технологии**

* дыхательная гимнастика
* артикуляционная гимнастика.
* пальчиковые игры со словами,
* гимнастика для глаз,
* физкультминутка, динамические паузы.

**Календарно-тематическое планирование (см. Приложение)**

**Учебный план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Тема** | **Кол –во занятий** |
| **Сентябрь** | 1. Знакомство | 1 |
| 1. «Удивительный мир кукол» | 1 |
| 1. Теремок | 1 |
| 1. Курочка ряба | 1 |
| 1. Сказка на столе | 1 |
| 1. «Давай поговорим!» | 1 |
| 1. Выйдем в сад | 1 |
| 1. Игровые упражнения «Наши милые зверюшки» | 1 |
| **Октябрь** | 1. В гостях у сказки | 1 |
| 1. Диалоги-импровизации | 1 |
| 1. По следам сказки | 1 |
| 1. «Куклы на сцене» | 1 |
| 1. Овощи на грядке | 1 |
| 1. Ладушки-ладушки, пекла бабка оладушки» | 1 |
| 1. В огороде заинька | 1 |
| 1. «Идет коза рогатая» ). | 1 |
| **Ноябрь** | 1. К бабушке в деревню | 1 |
| 1. «Птичка» | 1 |
| 1. Везёт, везёт лошадка | 1 |
| 1. . «Веселые гуси» | 1 |
| 1. Наступили холода | 1 |
|  | 1. «Мишка-топтыжка» | 1 |
| 1. Козочки и волки | 1 |
| 1. «Петушок-золотой гребешок» | 1 |
| **Декабрь** | 1. Сказка – ложь, да в ней намёк | 1 |
| 1. «Жил-был зайчик» | 1 |
| 1. В театре кукол | 1 |
| 1. «К нам пришла собачка» | 1 |
| 1. Зима пришла | 1 |
| 1. «К нам гости пришли»(хоровод). | 1 |
| 1. Новогоднее приключение | 1 |
| 1. «Веселый оркестр» (шумовой) | 1 |
| **Январь** | 1. Снегурочки и синички | 1 |
| 1. Уборка леса | 1 |
| 1. «Погремушка, погремушечка» (игра). | 1 |
| 1. Зайцы на полянке | 1 |
| 1. . «Где был Иванушка?» | 1 |
| 1. Мороз – Красный нос | 1 |
| 1. «Как у бабушки козел» | 1 |
| **Февраль** | 1. На дворе метёт, у печки - жарко | 1 |
| 1. «Теремок» | 1 |
| 1. Дуют ветры в феврале | 1 |
| 1. . «Красота, красота, мы везем с собой кота» | 1 |
| 1. Знакомые сказк | 1 |
| 1. . «Раз, два, три, четыре, пять! Вышел зайчик погулять» | 1 |
| 1. Ловкий мышонок | 1 |
| 1. «Бабушкины забавушки» | 1 |
| **Март** | 1. У куклы Кати день рождения | 1 |
| 1. «Уж как я ль мою коровушку люблю» | 1 |
| 1. Кошка и её котята | 1 |
| 1. «Светит солнышко в окошко» | 1 |
| 1. Мамины детки | 1 |
| 1. «Заюшкина избушка» | 1 |
| 1. Путешествие на автобусе | 1 |
| 1. «Наши уточки с утра» | 1 |
| **Апрель** | 1. Корзинка с подснежниками | 1 |
| 1. «Снегурушка и лиса» | 1 |
| 1. Шутки и потешки | 1 |
| 1. «Курица-красавица у меня жила». | 1 |
| 1. Ладушки | 1 |
| 1. «Кто сказал мяу?». Сутеев., | 1 |
| 1. Весна на улице | 1 |
| 1. Сказка о глупом мышонке». С. Я. Маршак. | 1 |
| **Май** | 1. Такие разные дожди | 1 |
| 1. «Про башмачки». «Бубны | 1 |
| 1. Вспомни сказку | 1 |
| 1. «Будут пальчики играть» | 1 |
| 1. Дедушка Ежок | 1 |
| 1. «Этот необычный театр картинок!» | 1 |
| 1. Выходи на зелёный лужок | 1 |
| 1. «Умеют куклы говорить» | 1 |

**Список использованной литературы**

Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. М., 1991г.

Алянский Ю. «Азбука театра» М.:1998г.

Альхимович С.А.. Театр Петрушки в гостях у малышей.

Горохова Л.А.., Т.Н. Макарова. Музыкальная и театрализованная деятельность в ДОУ.

Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: 2–5 лет. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2011. – 256 с. – (Дошкольники: учим, развиваем, воспитываем).

Лазаренко О.И. «Артикуляционно - пальчиковая гимнастика». Комплекс упражнений.М.:2012г

Лаптева Г.В. «Игры для развития эмоций и творческих способностей». Театральные занятия для детей 5-9 лет. С.-П.:2011г.

Лыкова И.А. «Театр на пальчиках» М.2012г.

Маханова М.Д. Эмоциональное развитие дошкольника. М., 1985г. М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. М., 2009г.

Орлова Ф.М. и Е.Н Соковина. Нам весело.

Распопов А.Г. «Какие бывают театры» Изд-во: Школьная пресса 2011г.

Совушкина А.Г. «Развитие мелкой моторики (пальчиковая гимнастика).

Эмоциональное развитие дошкольника. М., 1985г.

Ярыгина О.Г. «Мастерская сказок» М.:2010г.

ПРИЛОЖЕНИЕ

**Календарно - тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема | Задачи | Материал | Содержание |
| Сентябрь  1-я неделя | | | |
| Знакомство | Вызвать интерес к театрализованной деятельности; развивать эмоционально-чувственную сферу детей, побуждая их к выражению свих чувств, и общению; учить вслушиваться в стихотворный текст и соотносить его смысл с выразительными движениями под музыку; активизировать речь. | Декорация осеней полянки (деревья, цветы); шапочки цветочки; театральная кукла Мышка; зерна; муляжи пирожков. | 1. Путешествие на «осеннюю полянку».  2. Разминка.  3. Игра «Поздоровайся».  4. Инсценировка «Мышка-норушка» (показывает воспитатель). |
| «Удивительный мир кукол» | Рассказ о разнообразии кукольных театров | Показ способов действия с различными куклами | Показ кукольной сценки «Кто в домике живет?» |
| Сентябрь  2-я неделя | | | |
| Теремок | Научить выражать эмоции через движение и мимику; познакомить со сказкой «Теремок»; побуждать к активному восприятию сказки; учить внимательно, слушать сказку до конца и следить за развитием сюжета; активизировать словарный запас. | Ширма - норка мышки; театральные куклы (мышка, лягушка, лиса, заяц, волк, медведь) и декорации для сказки (теремок) | 1. Приглашение детей в гости к мышке – норушке.  2. Хоровод – игра «Мыши на лугу».  3. Настольный театр «Теремок» (показывает воспитатель).  4. Прослушивание русской-народной мелодии «Уж вы, сени». |
| «Курочка-ряба» | «Подарки от курочки рябы» Учить детей внимательно слушать сказку, наблюдая за действиями педагога с картинками на фланелеграфе | Показ способов действия с куклами настольного театра | Фланелеграф, яички-шумелки |
| Сентябрь  3-я неделя | | | |
| Сказка на столе | Способствовать развитию памяти, побуждать к высказыванию о понравившемся спектакле, учить выразительной интонации, дать пример элементарного кукловождения. | Куклы и декорации к сказке «Теремок» | 1. Вспомнить с детьми сказку.  2. Показ воспитателем действий с куклами.  3. Беседа по сказке.  4. Игра «Мыши на лугу».  5. Прослушивание спокойной «осеней» музыки. |
| «Давай поговорим!» | Беседа с детьми о возможностях куклы настольного театра | Закреление знаний о способах действия с куклой | Игровые упражнения «Наши милые зверюшки»  Диалоги-импровизации |
| Сентябрь  4-я неделя | | | |
| Выйдем в сад | Учить красиво двигаться под спокойную музыку, делая плавные движения; учить ощущать мышечную свободу, расслабленность; побуждать к звукоподражанию экспериментировать со звуками. | Декорация осеннего сада; музыка птиц в записи. | 1. Приглашение детей в «осенний сад.  2. Игра- импровизация «Листочки в саду».  3. Имитация детьми щебета птиц.  4. Игра – разминка для голоса «Птички».  5. Беседа о том, что увидели в осеннем саду. |
| Игровые упражнения «Наши милые зверюшки» | Закрепление знаний о настольном театре | Настольная ширма с несколькими планами | Игровые упражнения «Наши милые зверюшки»  Диалоги-импровизации |
| Октябрь  1-я неделя | | | |
| В гостях у сказки | Дать представления об урожае зерна; познакомить с сказкой «Колосок»; дать оценку нравственным поступкам и поведению героев( петушок- любит трудиться, мышата – ленивые, непослушные); познакомить с кукольным  театром (бибабо); активизировать речь. | Ширма; куклы бибабо, (две мышонка, петушок) и декорации; атрибуты (мешок с зерном, горшок с привязан-ной к крышке лягушкой, деревянные ложки) | 1. Воспитатель приглашает детей в поле на прогулку.  2. Беседа о мышке, которая сделала запасы на зиму.  3. Сказка про мышат и петушка. (показывает воспитатель).  4. Воспитатель спрашивает понравилась ли детям сказка.  5. Сюрпризный момент. |
| Диалоги-импровизации | Рассказ о театральной ширме,ее устройстве и назначении | Закрепление знаний о способах действия с куклой  Показ устройства ширмы | Игровые упражнения «Представление начинается» |
| Октябрь  2-я неделя | | | |
| По следам сказки | Учить вспоминать знакомую сказку, отвечать на вопросы по ее сюжету, характеризовать героев; сообща вместе с воспитателем пересказывать сказку, показывая характер героя при помощи интонации. | Куклы театра бибабо. | 1. Беседа по сказки «Колосок».  2. Дети вместе с воспитателем пересказывают сказку «Колосок», водят кукол эпизодически.  3. Игра «Мыши на лугу». |
| «Куклы на сцене» | Рассказ о театральной ширме,ее устройстве и назначении | Показ устройства ширмы | Игровые импровизации «Куклы выходят на сцену» |
| Октябрь  3-я неделя | | | |
| Овощи на грядке | Дать представление об урожае овощей; побуждать детей к выражению образов героев в движении, мимике, эмоциях; учить импровизировать под музыку; учить координации движений; дать заряд положительных эмоций. | Шапочки овощей (морковь, капуста, свекла, перец, лук)  для подвижной игры. | 1. Беседа о том, что созревает на полях и в садах.  2. Хороводная игра «Огород наш хорош».  3. Этюд – импровизация «Овощная история».  4. Хоровод «Овощная песенка».  5. Заключительная беседа об умении дружить. |
| Ладушки-ладушки, пекла бабка оладушки» | Варись, варись, кашка…» (угостим бабушку) . | Активизировать мелкую моторику рук, устанавливать связь между речевой и двигательной функциями | Прививать интерес к кукольному спектаклю развивать умение концентрировать внимание на кукле Театр кукол |
| Октябрь  4-я неделя | | | |
| В огороде заинька | Вовлекать детей в игровую ситуацию, создать положительный эмоциональный настрой, дать пример диалога с героем; учить детей ориентироваться в пространстве, выполняя не сложные движения. | Костюм зайца; муляжи капусты; подарки для детей – очищенная свежая морковь. | 1. Беседа об осени.  2. В гости к зайцу.  3. Беседа с зайцем.  4. Игра «В огороде заинька».  5. Сюрпризный момент. |
| «Идет коза рогатая» | Приучать детей слушать песни в исполнении педагога, | наблюдая за действиями игрушек настольного театра | Игровые импровизации «Куклы выходят на сцену» |
| Ноябрь  1-я неделя | | | |
| К бабушке в деревню | Вовлечь детей в игровой сюжет; активизировать слуховое восприятие; побуждать к двигательной и интонационной имитации; учить действовать импровизационно, в рамках заданной ситуации; учить действовать с воображаемыми предметами. | Декорации деревенского быта: дом, бабушки, курятник, и его обитатели (игрушки: петушок, курочка, цыплята,); огород (грядки с зеленью и овощами); игрушка козочка, игрушка щенок. | 1. В гости к бабушке в деревню.  2. Беседа с бабушкой о козе, собачке.  3. Игра «Дружок».  4. Этюд «Курочка, цыплята и петушок».  5. Дети едут на поезде домой. |
| «Птичка» | «Уточка и утята» Познакомить детей с потешкой, приучать слушать текст, | Повторять движения за взрослым, вовлекать детей в управление игрушкой | Пальчиковый театр, шапочка утки |
| Ноябрь  2-я неделя | | | |
| Везёт, везёт лошадка | Расширять круг действий с предметами; побуждать к звукоподражанию; упражнять в имитации; учить переключаться с одного действия на другое; давать возможность проявлять себя индивидуально в общей игре. | Игрушка лошадка; инструменты детского шумового оркестра. | . Чтение стихотворения  А. Барто «Лошадка».  2. Игра с лошадкой.  3. Разминка для голоса «И-го-го!».  4. Игра-оркестр «Музыка для лошадки».  5. Музыкально-ритмические движения «Лошадки скачут». |
| . «Веселые гуси» | . Подвижная игра «Гуси-гуси» | Познакомить детей со спектаклем, побуждать ребят эмоционально реагировать на происходящие действия | Настольный театр |
| Ноябрь  3-я неделя | | | |
| Наступили холода | Дать представление о «холодном» настроении в музыке и побуждать эмоционально на него отзываться; упражнять в звукоподражании; учить выразительной артикуляции; побуждать к участию в играх-драматизациях. | Игрушка саночки; шапочка для героев игры-драматизации Вани и Тани. | 1. Беседа об осени.  2. Игра-разминка «Холодок».  3. Этюд-упражнение «Как воет ветер».  4. Игра-драматизация «Сыпал беленький снежок».  5. Песня про снежок (по выбору воспитателя). |
| «Мишка-топтыжка» | Подвижная игра «Мишка-лежебока» | Побуждать малышей с интересом следить за действиями педагога с мягкой игрушкой, | поддерживать желание общаться с игрушкой, развивать эмоциональную отзывчивость Игрушка |
| Ноябрь  4-я неделя | | | |
| Козочки и волки | Учить восприятию сюжета игры; побуждать к участию в игровом сюжете; упражнять в звукоподражании; учить детей взаимодействовать друг с другом в игре; учить выразительно двигаться в подвижной игре. | Декорации заснеженного леса; костюмы героев (дед Матвей, козочка Мила); колокольчик козочки; шапочки козлят и волков для подвижных игр. | Под русскую народную мелодию «Полянка» дети пляшут, используя знакомые плясовые движения.  2. Приходит в гости дед Матвей, беседа.  3. Игра-разминка «Козочка, ау!»  4. Игра «Отгони злого волка».  5. Игра «Козочки и волки». |
| «Петушок-золотой гребешок» | . «Вышла курочка гулять» (песенная импровизация) | Вызвать желание участвовать в театрально-игровой деятельности, | приобщать детей к играм с использованием шапочек-масок Шапочки-маски для драматизации,петушок-игрушка |
| Декабрь  1-я неделя | | | |
| Сказка – ложь, да в ней намёк | Учить внимательно, вслушиваться в рассказ воспитателя и отвечать на вопросы по его сюжету. | Книга со сказкой «Козлятки и волк» (в обработке  А. Толстого). | 1. Беседа.  2. Чтение сказки «Козлятки и волк».  3. Беседа.  4. Игра «Козочки и волки». |
| . «Жил-был зайчик» | «Заинька, походи» (хоровод) | Поддерживать интерес к театрально-игровой деятельности, | совершенствовать двигательную активность в играх со стихотворным сопровождением Игрушка,шапочка-маска зайчика |
| Декабрь  2-я неделя | | | |
| В театре кукол | Знакомить с искусством театра; дать представление о его атрибутике (афиша, зрительный зал, билеты), учить правилам поведения в театре; учить настраиваться на восприятие сказки с первых звуков музыкального вступления, внимательно слушать сказку; учить рассказывать о своих первых впечатлениях сразу по окончании спектакля. | Ширма; куклы (коза, семеро козлят, волк); декорации (задник «Лес и деревня», дом козы, куст) и атрибуты (корзина для козы). | 1. Беседа о театре.  2. Кукольный спектакль «Козлятки и волк». (коза, волк, ведущий-взрослые; козлята-дети). |
| «К нам пришла собачка» | Подвижная игра «Лохматый пес» | . Создать у детей радостное настроение, | поддерживать желание общаться с игрушкой, играть с ней Театр кукол |
| Декабрь  3-я неделя | | | |
| Зима пришла | Развивать воображение и ассоциативное мышление детей; учить высказываться; учить выразительно двигаться под музыку, ощущая ее ритмичность или плавность звучания. | Музыкальные записи (для композиций «Саночки летят», «Танец гномов», «Кто за елкой?», «Катание на саночках», «Игра в снежки»); искусственные едки-декорации; костюмы гномов. | 1. Беседа о зиме.  2. Под музыку «Саночки» проводиться двигательная импровизация «Саночки летят».  3. Приехали в гости к гномам.  4. Танец гномов.  5. Игра «Кто за елкой?».  5. двигательная импровизация «Катание на санках», «Игра в снежки». |
| «К нам гости пришли»(хоровод). | Вызвать желание детей следить за действиями игрушек и повторять их. | Выполнять движения в соответствии с текстом Игрушки | Водим хоровод |
| Декабрь  4-я неделя | | | |
| Новогоднее приключение | Порадовать детей, создать сказочную атмосферу занятия; расширить круг воспринимаемых музыкально-драматических образов; побуждать к двигательной активности. | Костюм Снегурочки; волшебный клубочек; шапочки белок для подвижной игры. | 1. Беседа о новогоднем празднике.  2. Дети отправляются в гости к Снегурочке.  3. Игра «Беличий хоровод».  4. Подарки от Снегорочки. |
| «Веселый оркестр» (шумовой) | Вызвать желание наблюдать, что и как делает воспитатель с игрушками, | стремление понять содержание сказки, подпевать песен | Шумовые инструменты |
| Январь  2-я неделя | | | |
| Снегурочки и синички | Дать представление о жизни птиц зимой; формировать участливое отношение к зимующим птицам; учить воплощаться в роли и ролевому поведению; использовать звукоподражание в ролевом поведении. | Декорации заснеженной лужайки; шапочки снегирей и синиц; кормушки; зерно. | 1. Приглашение детей на «зимнюю прогулку».  2. Дети танцуют под музыку птиц.  3. В гости приходят снегирь и синичка.  4. Проводится кукольный театр на палочке.  5. Игра-разминка для голоса «Птички». |
| Уборка леса | Порадовать детей; вовлечь в веселую игру; учить переключаться с движения на пение и обратно; координировать действие и слово; учить двигаться в соответствии с ритмическими особенностями музыки; учить четко произносить слова. | Музыкальные записи (для композиций «Уборка леса»); лопата, скатерть-самобранка; костюм Лесовичка; веник; сервировка для чая. | 1. В гости к Лесовичку.  2. Игра-разминка «Уборка леса».  3. Угощение на скатерти самобранке. |
| «Погремушка, погремушечка» (игра). | Стимулировать желание слушать песню, наблюдать за действиями педагога с Петрушкой, | поощрять повторение простых слов, побуждать к игре с музыкальными игрушками Театр бибабо |  |
| Январь  3-я неделя | | | |
| Зайцы на полянке | Побуждать к образному воплощению роли; учить выразительно двигаться; дать интонационно-образное представление о сказке «Заяц-Хваста»; учить выразительной мимике и движениям в играх-этюдах. | Декорации снежной полянки; шапочки зайцев для подвижной игры; книга со сказкой «Заяц-Хваста» в обработке А. Толстого. | 1. Дети в шапочках зайцев идут на «снежную полянку».  2. Игра «Зайкины лапки».  3. Чтение сказки «Заяц-Хваста».  4. Беседа по сказке.  5. Этюды «Зайцы веселятся», «Зайцы увидели охотников». |
| . «Где был Иванушка?» | «Купим мы, бабушка, тебе курочку» (игра) Познакомить со спектаклем театра картинок на фланелеграфе. | Выполнять движения, соответствующие тексту игры вместе с воспитателем | Фланелеграф |
| Январь  4-я неделя | | | |
| Мороз – Красный нос | Порадовать детей; вызвать эмоциональный отклик на игру; приобщать к инсценировке песни; ввести в волшебный мир театра; познакомить со сказкой «Заяц-Хваста»; учить внимательно слушать сказку. | Музыкальные записи (для композиций «Зимний лес», «Дед Мороз», к сказке «Заяц-Хваста»); декорации к сказке «Заяц-Хваста» (задник «Лес и деревня», береза). | 1. Под музыку дети едут «зимний лес».  2. Под грозную музыку входит Дед Мороз.  3. Игра «Заморожу».  4. Песенка-игра «Мы поиграем немножко».  5. Кукольный спектакль «Заяц-Хваста».  6. В конце звучит рус. нар. мелодия «Заинька по сеничкам». |
| «Как у бабушки козел» | . «Я коза-дереза» (подвижная игра)  Учить подражать действиям персонажа Настольный театр картинок | Поддерживать интерес к спектаклю картинок, развивать умение сопереживать персонажам сказки. | Настольный театр картинок |
| Февраль  1-я неделя | | | |
| На дворе метёт, у печки - жарко | Приобщать детей к русской национальной традиции; учить инсценировке; учить взаимодействовать друг с другом в игровом сюжете. | Декорация русской избы (половички, веник, почка. Чугун, ухват, стол, самовар, чашки, лавочки); народные костюмы; сервировка для чая; подарки для детей (лепные лошадки, мягкие игрушки зайки и цыплята). | 1. В гости в горницу.  2. Инсценировка «Во светлице». (Ульяна- воспитатель, остальные роли - дети).  3. Хоровод «Утушка луговая».  4. Сценки «Свинка Ненила», «Две вороны».  5. Загадки.  6. Инсценировка «Гости прощаются».  7. Итог занятия. |
| «Теремок» | «Стоит в поле теремок» (хоровод) Учить детей воспринимать содержание сказки, внимательно следить за развитием действия | вызвать желание участвовать в игре | Театр на ложках |
| Февраль  2-я неделя | | | |
| Дуют ветры в феврале | Рассказать об армии; показать солдат как защитников; вовлекать в ролевую игру; учить ритмично двигаться в соответствии с ритмом стиха и музыки; упражнять в звукоподражании; учить выполнять правила. | Игрушки солдатики; костюмы (моряка, танкисты, летчики); музыкальные записи  (Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковский, записи для выхода моряка, танкиста, летчика). | 1. Беседа о солдатах.  2. Дети шагают под музыку «Марш деревянных солдатиков». (П.И. Чайковский).  3. Игра «Солдатики». |
| . «Красота, красота, мы везем с собой кота» | «Зайчик в ямке» (грузинская народная игра) Поддерживать желание принимать участие в игре, | повторять слова стихотворения за воспитателем | Драматизация, игрушки в соответствии с текстом |
| Февраль  3-я неделя | | | |
| Знакомые сказки | Вызвать положительный настрой на театрализованную игру; активизировать воображение детей; побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль. | Диск для игры, юла; шапочки для героев сказок; фланелеграф и картинки для сказки; кукла бибабо Петушок. | 1. Игра «Путешествие по сказкам».  2. Сценка «Мама коза приходит домой».  3. Игра-инсценировка по сказке «Колосок».  4. Сценка из сказки «Заяц-Хваста».  5. Сценка по сказке «Теремок». |
| «Раз, два, три, четыре, пять! Вышел зайчик погулять» | «Поиграем с ленточкой» (муз. игра) Напомнить детям способы управления настольными игрушками | разучить потешку, вызвать желание принять участие в танцевальной импровизации мягкая игрушка-зайчик | мягкая игрушка-зайчик |
| Февраль  4-я неделя | | | |
| Ловкий мышонок | Дать прикладное понятие о колыбельной; приобщить детей к колыбельной песне; будить воображение детей; познакомить со сказкой В. Бианки, учить отвечать на вопросы по содержанию; вовлечь в игровой сюжет; учить самостоятельно действовать в игре. | Книга со сказкой В. Бианки «Лис и мышонок»; шапочки и лиса и мышат; мягкие игрушки (лис, мышонок); колыбелька для мышонка. | 1. В гости приходит мышонок.  2. Песенка для мышонка.  3. Рассказывание сказки  В. Бианки «Лис и мышонок».  4. Игра «Мышиная зарядка».  5. Подарки детям. |
| «Бабушкины забавушки» | «Испечем пирожки» Формировать устойчивый интерес к устному народному творчеству | , вызвать желание слушать потешки, песенки, наблюдать за действиями педагога, повторять показанные воспитателем движения | Костюм «бабушки» для воспитателя |
| Март  1-я неделя | | | |
| У куклы Кати день рождения | Дать представление о том, как вести себя на дне рождения; побуждать детей к активности и инициативности; вызывать положительные эмоции; способствовать импровизации; учить вступать в игре в диалог. | Дать представление о том, как вести себя на дне рождения; побуждать детей к активности и инициативности; вызывать положительные эмоции; способствовать импровизации; учить вступать в игре в диалог. | 1. В гости к кукле Кате.  2. Дети показывают концерт для куклы.  3. Игра «Хозяйка и гости».  4. Танец с куклами. |
| «Уж как я ль мою коровушку люблю» | «Девочки и мальчики» (пляска под текст потешки) Познакомить детей с персонажем кукольного театра, | .  поддерживать желание общаться с игрушкой, развивать эмоциональную отзывчивость, чувство ритма | Игрушка- корова |
| Март  2-я неделя | | | |
| Кошка и её котята | Познакомить со сказкой «Кошка и котята» и театром на фланелеграфе; развивать сопереживание; учить внимательно, слушать сказку; учить отвечать на вопросы по ее содержанию. | Фланелеграф; картинки для театра (котята, кошка, пес, будка, миска с молоком). | 1. Сказка на фланелеграфе «Кошка и котята».  2. Беседа по сказке.  3. Песня «Кошка» муз.  А. Александрова. |
| «Светит солнышко в окошко» | «Солнышко и дождик» (подв. игра) Побуждать детей подпевать отдельные слова песни, сопровождая пение движениями, | .  создать радостное настроение | Атрибуты к подвижной игре«Солнышко и дождик» |
| Март  3-я неделя | | | |
| Мамины детки | Развивать сопереживание, чуткое отношение к другому; учить показывать сказку на фланелеграфе; учить пересказывать содержание знакомой сказки; дать заряд положительных эмоций в этюдах и играх; побуждать к воплощению в игровой образ. | Мягкая игрушка кошка; фланелеграф и картинки к сказке «Кошка и котята»; шапочки кошек для подвижной игры. | 1. Песенка «Кошка» для кошечки.  2. Дети рассказывают сказку «Кошка и котята» на фланелеграфе.  3. Этюды «Котята просыпаются», «Котята резвятся», «Котята охотятся за мышкой».  4. Хоровод-игра «Как кошки расплясались». |
| «Заюшкина избушка» | «Три веселых братца» (немецкая народная песенка с движениями) | Побуждать детей внимательно следить за развитием действия | в сказке, вызвать желание подпевать отдельные слова песни, наблюдая за действием педагога с игрушкой  Настольный  театр |
| Март  4-я неделя | | | |
| Путешествие на автобусе | Учить детей вступать во взаимодействие в сюжетно-ролевой игре и распределять  роли; развивать двигательную активность детей; учить внимательно слушать сказку, следить за сюжетом; дать представление о театре игрушек на ковре. | Атрибуты для сюжетно-ролевой игры (прилавок с товаром, коляски с куклами и мишками); оборудование для театра игрушек (игрушки лис и мышонок, кроватка, миска с крупой, игрушечный лес, зеркальце). | 1. Путешествие на автобусе в деревню.  2. Сказка «Лис и мышонок». (театра игрушек).  3. Беседа по сказке.  4. Игра «Мыши делают зарядку».  5. Едим домой. |
| «Наши уточки с утра» | «Топотушки» (потешка) Продолжать знакомить детей с театром, вызвать желание принимать участие в спектакле, повторяя за педагогом реплики действующих лиц. | Развивать восприятие музыки через движения | Шапочки-маски для драматизации |
| Апрель  1-я неделя | | | |
| Корзинка с подснежниками | Порадовать детей и вовлечь их в игровой сюжет; побуждать детей к двигательной импровизации; активизировать их слуховое внимание и восприятие; учить самостоятельности в ролевом поведении; прививать эстетический вкус. | Декорации снежной полянки, белые накидки для снежинок; шапочки зверей для подвижной игры; костюм Лесной Феи. | 1. Дети идут на «заснеженную полянку».  2. Игра - импровизация «Снежинки».  3. Игра-хоровод под сосной.  4. Тане с подснежниками. |
| «Снегурушка и лиса» | «Шел Степан по лесу…» (хоровод) Продолжать знакомить детей с приемами кукловождения, развивать умение сопереживать персонажам сказки, | поощрять желание детей участвовать в играх с музыкальным сопровождением | Фланелеграф |
| Апрель  2-я неделя | | | |
| Шутки и потешки | Приобщить детей к русской народной традиции; показать возможности лепной свистульки; познакомить со сказкой в театре лепной игрушки; побуждать детей к ролевому воплощению; учить отчетливо и эмоционально говорить прибаутки и потешки. | Декорации русской избы; лепные свистульки для театра игрушек (барашек, лошадка, птичка); русские костюмы для детей и взрослых. | 1. В гости в избу.  2. Сказка в театре лепной игрушки «Лошадка – златогрива и баран-круторог».  3. Пляска под рус. нар. мелодию «Как под горкой, под горой». |
| «Курица-красавица у меня жила». | «Вышла курочка гулять» (инсценировка песни) | .  Поощрять стремление детей участвовать в создании игрового образа при помощи движений, совершенствовать двигательную активность детей | Курочка-игрушка, шапочки цыплят |
| Апрель  3-я неделя | | | |
| Ладушки | Приобщать детей к русской национальной традиции; упражнять в пальчиковой гимнастике; учить отчетливо проговаривать слова в потешках; включать детей в игровой сюжет; вызвать положительный эмоциональный отклик на произведения фольклора; порадовать детей. | Шапочка лисы (для взрослого); мягкая игрушка лисенок; детские игрушечные плита, кастрюля, сковорода; лапти. | 1. Приходит в гости лисенок.  2. Пальчиковая гимнастика  «Шли лисята по дорожке»,  3. Песенка - игра «Ладушки».  4. Рус. нар. прибаутка «Лиса по лесу ходила». |
| «Кто сказал мяу?». Сутеев., | Учить детей воспринимать содержание сказки | внимательно следить за развитием сюжета, подражать голосам персонажей | Фланелеграф. |
| Апрель  4-я неделя | | | |
| Весна на улице | Развивать эмоционально-чувственную сферу детей: учить откликаться на звуки и интонации в музыке, слушать контрастный интонации в речи; побуждать к двигательной активности; проявлять самостоятельность в выборе и исполнении роли; упражнять в звукоподражании. | Декорации весенней лужайки; ваза с цветами; шапочки цветов для подвижной игры; фонограмма «Звуки леса»; музыкальные записи для этюда и танцев птичек и цветов. | 1. Беседа о весне.  2. Прослушивание фонограммы пения птиц.  3. Игра-разминка для голоса «Птички».  4. Этюд – игра «Цветы на полянке». |
| Сказка о глупом мышонке». С. Я. Маршак  . | Познакомить детей с новым театром, приучать внимательно слушать произведение, наблюдая за действиями педагога | Кружки персонажи | Настольный театр на кружках. |
| Май  1-я неделя | | | |
| Такие разные дожди | Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку: слуховые представления, ритмическое и ладово-интонационное чувство детей; упражнять в пальчиковой гимнастике; учить ролевому воплощению; учить отчетливой и выразительной речи; порадовать детей. | Музыкальные записи для игр и этюдов; султанчики для игры в дождик; зонтики. | 1. Пальчиковая игра-гимнастика «Пальчики гуляют».  2. Беседа о дождях.  3. Приходят в гости дожди (озорник, ленивец).  4. Игра «Дождливо-солнечно».  5. Игра «Прогулка под дождем». |
| «Про башмачки». «Бубны | Кто в гости к нам пришел?»Привлекать детей к участию в спектакле, учить имитировать движения животных, различать звук по высоте .ритму( мишка шагает, заяц прыгает, лиса бежит) | Поддерживать устойчивый интерес к спектаклю, вызвать желание следить за развитием действия, сопереживать персонажам. | .Фланелеграф.  Три разных шапки: медведя, лисы. зайца) |
| Май  2-я неделя | | | |
| Вспомни сказку | Будить воображение детей; развивать память; вызывать ассоциации; учить пересказывать сказку с помощью предметов (игрушек); учить отвечать на вопросы по содержанию сказки; развивать эмоциональную сторону речи детей; создавать эмоционально - положительный настрой на сказку. | Мягкие игрушки (кошки, лис); лепные игрушки (свистулька лошадка, свистулька барашек, свистулька птичка); шапочка мамы-кошки (для взрослого); шапочка мышонка (для ребенка). | 1. Путешествие в магазин игрушек.  2. Сценка по сказке «Кошки и котята».  3. Сценка по сказке «Лис и мышонок».  4. Сценка по сказке «Лошадка-златогривка и баран-круторог» |
| «Будут пальчики играть» | Чтение потешки «День рождения пальчика» | Разучивание игровых действий | Освоение игровых действий |
| Май  3-я неделя | | | |
| Дедушка Ежок | Порадовать детей; создать эмоционально-положительное отношение к произведениям малых фольклорных форм; научить детей выступать перед сверстниками; развивать эстетический вкус; побуждать к импровизации; познакомить со сказкой «Как ежик друга нашел». | Мягкие игрушка еж; куклы театра бибабо (еж, белка, заяц). | 1. В гости к детям приходит дедушка Ежок.  2. Рус. нар. песенка –игра «Дедушка Ежок».  3. Кукольный театр «Как ежик друга нашел».  4. Вопросы по сказке. |
| «Этот необычный театр картинок!» | Рассказ об особенностях театра картинок | Беседа о голосовых возможностях актеров | Закрепление знания ролей в сказке |
| Май  4-я неделя | | | |
| Выходи на зелёный лужок | Порадовать детей; вовлечь в игру; учить действовать в игре группой и по одному; учить выразительно двигаться под музыку в соответствии с текстом; будить воображение детей; побуждать к двигательной активности. | Музыкальные записи (народных мелодий, звуков леса); корзинки; султанчики, накидки для ручейков. | 1. Прогулка по «зеленому лужку».  2. Песня-игра «По лугу».  3. Песня - этюд «Ручейки». |
| «Умеют куклы говорить» | Рассказ о  голосовых способах создания игрового образа | Беседа об игровых образах | Чтение сказки,разучивание ролей |

**Анкета «Любите ли Вы театр?»**

Уважаемые родители!

Просим Вас ответить на ряд вопросов. Ваши ответы помогут нам более эффективно построить работу по ознакомлению детей и с искусством театра

1. Как Вы относитесь к театральному искусству?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Как часто Вы с детьми посещаете театральные представления?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Имеется ли у Вас опыт семейных театральных постановок?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Хотелось бы Вам участвовать в театральных постановках вместе с детьми, как в детском саду, так и дома?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Какой вид театра Вам нравится больше всего:

— кукольный;

— настольный;

— театр теней;

— театр марионеток;

— опера и балет;

— музыкальный театр;

— другой.

6. Что Вы знаете о театрах города?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. Как Вы относитесь к возможности организации семейного театра?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. Какую посильную помощь Вы смогли бы оказать в создании и проведении театральных постановок в нашем детском саду:

— изготовление кукол;

— пошив костюмов для театральных постановок;

— изготовление декораций;

— изготовление афиш, пригласительных билетов и т.д.;

— личное участие в постановках.

9.Делится ли ребенок своими впечатлениями о театрализованных представлениях, занятиях, праздниках, проводимых в детском саду?

Благодарим за сотрудничество.

**Родительское собрание**

**«Театр – наш друг и помощник»**

Цели: способствовать повышению педагогической культуры родителей, пополнению их знаний по театрализованной деятельности ребенка в семье и детском саду; содействовать сплочению родительского коллектива, вовлечению пап и мам в жизнедеятельность группового сообщества; развитие творческих способностей родителей.

Развитие детей в театрализованной деятельности

Испокон веков театр всегда завораживал зрителей. Театральная деятельность в детском саду имеет свои особенности. «Это волшебный край, в котором ребенок радуется, играя, а в игре он познает мир».

На первых порах главную роль в театрализованной деятельности берет на себя педагог, рассказывая и показывая различные сказки и потешки. Но уже начиная с 3-4 летнего возраста дети, подражая взрослым, самостоятельно обыгрывают фрагменты литературных произведений в свободной деятельности.

Театрализованная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества.

Во время зрелища воображение позволяет ребенку наделять героев пьесы человеческим свойствами, воспринимать происходящее как реальность, сочувствовать, переживать и радоваться за героев пьесы. Дети учатся замечать хорошие и плохие поступки, проявлять любознательность, они становятся более раскрепощенными и общительными, учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Значение театрализованной деятельности невозможно переоценить. Театрализованные игры способствуют всестороннему развитию детей: развивается речь, память, целеустремленность, усидчивость, отрабатываются физические навыки (имитация движений различных животных).Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют решительности, трудолюбия, смекалки. Сегодня, когда на фоне избыточной информации, обильных разнообразных впечатлений остро ощущается эмоциональное недоразвития детей, значение театрального жанра заключается еще и в том, что он эмоционально развивает личность. Ведь зачастую родителям бывает некогда почитать ребенку книжку. А как загораются глаза малыша, когда взрослый читает вслух, интонационно выделяя характер каждого героя произведения!

Предварительно было проведено анкетирование родителей. Результаты анкетирования были оглашены на родительском собрании.

Уважаемые родители! Сейчас поиграем с вами так, как мы играем с детьми на занятий по театрализованной деятельности. Но вначале ответьте на вопросы.

1 Если бы все люди не могли говорить, но знали слова, как бы они понимали друг друга? (С помощью жестов, мимики, позы туловища).

2 Меняется ли голос человека в зависимости от его настроения? Как?

1 Можем ли мы узнать о настроении человека, не видя его лица? Как? (По позе, жестам.)

2 Можем ли мы назвать интонацию, мимику, пантомимику (жесты, поза человека) «волшебными» средствами понимания?

\*Вспомните, какие жесты вы знаете и используете при общении? (Приветствие, прощание и др.)

Игра «Давайте познакомимся» (передают мяч друг другу здороваясь и говоря свою имя).

Игра «Иностранец»

Вы попали в другую страну, языка которой не знаете. Спросите с помощью жестов, как найти кинотеатр, кафе, почту.

Упражнения

1. С помощью мимики выразите горе, радость, боль, страх, удивление.

2. Покажите, как вы сидите у телевизора (захватывающий фильм), за шахматной доской, на рыбалке (клюет), футбол

Испорченный телефон

Коси, коса, пока роса, роса долой – и мы домой.

На дворе трава, на траве дрова, не руби дрова на траве двора.

У четырех черепашек четыре черепашонка.

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

(Первый игрок получает карточку со скороговоркой, передает её по цепи, а последний участник произносит её вслух).

Пальчиковые игры со словами

Пальчиковые игры способствуют подготовке руки к письму, развивая мелкую моторику рук, внимание, воображение и память.

Пантомимические этюды и упражнения

Давайте детям дома задания: понаблюдать, запомнить, повторить поведение людей и животных, бытовые предметы в простейших ситуациях. Лучше начать с предметов, потому что дети хорошо их зрительно помнят и для этого не требуется особых наблюдений.

Покажите, как :

-вратарь ловит мяч;

-зоолог ловит бабочку;

-рыбак ловит большую рыбу;

-ребенок ловит муху.

Попробуйте изобразить:

-парикмахера;

-пожарника;

-строителя;

-водолаз

Домашний театр

Семейный театр – особая среда для развития творческих способностей детей.

Это ключ к нравственному развитию ребенка, который открывает новую грань деятельности, приобщает не только к искусству мимики и жеста, но и к культуре общения. Ценность театральной деятельности в том, что она помогает детям зрительно увидеть содержание литературного произведения, развивает воображение, без которого не возможно полноценное восприятие художественной литературы. Ведь умение живо представить себе то, о чем читаешь или слышишь, вырабатывается на основе внешнего видения, из опыта реальных представлений. Театральная деятельность активно применяется в детском саду, но сколько радости получает ребенок, когда его папа вдруг становится волком, мама – лисой, а дедушка – медведем!

Драматизация служит для ребенка средством проявления артистических способностей, развития речи, морального опыта. Игра в театр очень близка ребенку, стремящемуся все свои переживания и впечатления выразить в действии.