**МАДОУ Нижнетавдинский детский сад «Колосок»корпус №3**

**Кружок «Волшебная бумага»**

Воспитатель: Зимина Татьяна Михайловна

с. Н- Тавда, 2018-2020 год

Программа составлена на 2год, для детей 4-6 лет

**Пояснительная записка.**

Дошкольный возраст – яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период устанавливается связь ребенка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Развивается любознательность, формируется интерес к творчеству.  
Для поддержки данного интереса необходимо стимулировать воображение, желание включаться в творческую деятельность. На занятиях по рисованию, лепке, аппликации у детей развиваются эмоционально-эстетические чувства, художественное восприятие, совершенствуются навыки изобразительного и конструктивного творчества.  
Одно из наиболее интересных направлений художественно-эстетического цикла – это конструирование из бумаги. При работе с бумагой у детей совершенствуется ряд важнейших умственных качеств, а также предоставляется платформа для развития творческих задатков.  
Содержание кружковой программы «Волшебная бумага» предполагает развитие творческих способностей детей при конструировании из бумаги при взаимодействии с другими видами деятельности. В процессе реализации кружковой деятельности формируется способность дошкольников отбирать нужные средства для презентации творческих способностей, стремление достигнуть положительного результата, свободное оперирование усвоенными способами, по-разному комбинируя и трансформируя их.  
Занятия кружка «Волшебная бумага » направлены на всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие дошкольников, повышение их эффективности. Одной из основных целей конструкторской деятельности из бумаги является развитие личности ребенка, его способностей, творческих задатков, интеллекта. Обучение умениям не вытесняет непосредственности детского восприятия. В процессе конструирования из бумаги помимо развития мелкой моторики у ребенка развивается пространственное воображение, художественный вкус и аккуратность. Конструкторская деятельность из бумаги учит концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления поделок, учит следовать устным инструкциям, а также стимулирует развитие памяти, пространственное воображение.  
Для обучения должны широко использоваться игровые формы активности детей. Учет специфических особенностей конструкторской деятельности детей позволяет определять задачи работы кружка «Волшебная бумага»:  
· формировать психические предпосылки трудовой деятельности;  
· интерес к результату и чувство гордости за него, стремление совершенствовать его качество;  
· способствовать постепенно развертывать систему вытекающих друг из друга целей;  
· разнообразные способы работы с различными материалами и инструментами;  
· совершенствовать способность воспроизводить простейшие образцы поделок и построек.  
При конструировании из бумаги дети учатся различным приемам работы таким, как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание. Посещение кружка «Волшебная бумага» позволит развить у детей способность работать руками, приучить к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развить глазомер. В процессе создания композиции у детей формируется чувство цвета, симметрии, представление о глубине пространства листа бумаги. Они научатся правильно располагать предметы на плоскости листа, устанавливать связь между предметами, расположенными в разных частях фона. Очень важный момент работы с бумагой – взаимосвязь занятий с самостоятельной творческой деятельностью детей.  
Широкие возможности для активизации учебного процесса дает использование соответствующих педагогических технологий, в частности, технологии, предполагающие построение учебного процесса на ситуативной, прежде всего, игровой основе. Выбор методов и приемов способствует формированию мотивации учения, формированию общеучебных умений и навыков. При отборе содержания методов и форм учебно-воспитательного процесса учитывается уровень подготовки развития детей, индивидуальные и психологические особенности, склонности детей. Среди приемов, используемых в процессе реализации кружковой деятельности, усиливающих мотивацию обучения, следует назвать:  
· активизация и индивидуализация обучения;  
· игры и игровые ситуации;  
· творческие работы и т.д.  
**Цель программы кружка «Волшебная бумага»**— всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами конструирования из бумаги.  
**Задачи программы кружка «Волшебная бумага»:**Обучающие:  
· формировать умения следовать устным инструкциям;  
· обучать различным приемам работы с бумагой;  
· знакомить детей с основными понятиями;  
· обогащать словарь ребенка специальными терминами;  
· создавать композиции с изделиями, выполненными из бумаги.  
Развивающие:  
· развивать внимание, память, логическое и пространственное воображение;  
· развивать мелкую моторику рук и глазомер;  
· развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей;  
· развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев;  
· развивать пространственное воображение.  
Воспитательные:  
· воспитывать интерес к конструированию из бумаги;  
· формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки;  
· учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.  
**Методы, используемые на занятиях кружка:**· беседа, рассказ, сказка;  
· рассматривание иллюстраций;  
· показ образца выполнения последовательности работы.  
**Форма занятий**– тематическая совместная деятельность.  
В **результате** обучения по данной программе дети:  
· научаться различным приемам работы с бумагой;  
· научаться следовать устным инструкциям;  
· будут создавать композиции с изделиями, выполненными из бумаги;  
· разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение;   
· разовьют мелкую моторику рук и глазомер;  
· разовьют художественный вкус, творческие способности и фантазию;  
· познакомятся с различными техниками работы с бумагой;  
· овладеют навыками культуры труда;  
· улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.  
**Формы подведения реализации кружка «Волшебная бумага»:**· составление альбома лучших работ;  
· проведение выставок детских работ.  
**Организационно-методическое обеспечение программы (возраст детей, сроки реализации, режим занятий, наполняемость групп).**Программа кружка «Волшебная бумага» рассчитана на 2 год (с детьми средней и старшей группы). Для успешного освоения программы занятиячисленность детей в группе кружка должна составлять 15 человек. Занятия проводятся четыре раза в месяц с октября по май.

**Количество занятий**

**Количество детей в подгруппе**

**В месяц**

**В год**

**4**

**32**

**15**

**Перспективный план кружка «Волшебная бумага»**

**На 2018-2019учебный год.**

**месяц**

**тема**

**Содержание:**

Октябрь

1

«Путешествие в «Бумажную страну»

Учить детей различать виды бумаги по свойства и качествам. Развивать кругозор и любознательность. Воспитывать чувство коллективизма, желание находить ответы на вопросы самостоятельно.

Октябрь

2

Поделка в технике «Бумажный комочек

*«.*Ветка рябины*»*

Продолжать учить скатывать маленькие кусочки бумаги в плотный комочек и составлять из них гроздь рябины. Воспитывать желание делать аппликацию и доводить начатое дело до конца. Укреплять кисти рук, развивать мелкую моторику.

Октябрь

3

Поделка в технике «Бумажный комочек»:

«Ёжик».

Закреплять умение детей формировать комочки, переносить и аккуратно наклеивать на фон. Формировать положительное отношение к работе. Воспитывать самостоятельность.

Октябрь

4

Поделка в технике «Бумажный комочек»:

«Рыбка»

Продолжать учить детей формировать комочки из бумаги. Наносить клей кистью. Учить переносить кусочки бумаги на капли клея ватной палочкой, смоченной в воде.

Развивать композиционные умения. Закреплять приемы наклеивания.

Ноябрь

5

Поделка в технике «Обрывание»

«Листопад».

Развивать творческие способности детей, используя нетрадиционный способ аппликации - обрывание бумаги. Воспитывать эстетические чувства радости, любви к природе родного края. Приучать воспитанников к аккуратности и дисциплине, наводить порядок на своём рабочем месте.

Ноябрь

6

Поделка в технике «Обрывание»

«Медведь».

Цель: Развитие творческих способностей детей, используя нетрадиционный способ- обрывание бумаги. Воспитывать аккуратность.

Ноябрь

7-8

Поделка в технике «Обрывание».

«Медведь».

Цель: Развитие творческих способностей детей, используя нетрадиционный способ- обрывание бумаги. Воспитывать аккуратность.

декабрь

9-10

«Ёлка».

Научить детей склеивать из цветной бумаги объемную елку. Развивать пространственное восприятие, поддерживать интерес к бумажной пластике.

Декабрь

11-12

Ёлочные игрушки из «гармошки».

«Матрешка".

Показать детям, как из обычной цветной бумаги сделать необычные игрушки на елку.

Закрепить навык складывания бумаги способом «гармошки». Научить делать матрешку

Январь

13-14

Поделки в технике «Квиллинг» - «Снегирь и рябина».

Учить детей накручивать на палочку узкую длинную полоску. Познакомить с основной формой, на основе которой делаются все остальные формы в технике квиллинг – «Таблетка». Учить плотно накручивать полоску на карандаш, аккуратно наносить клей, прижимать. Развитие цветового восприятия, совершенствованию композиционного построения изображения в зависимости от формы основы.

Январь

15

Поделки в технике «Квиллинг» - Коллективная работа – «Золотая рыбка

Закрепление умения накручивать основную форму «таблетка», «свободная спираль». Развивать умение работать в коллективе, договариваться с товарищами. Развивать чувство ритма и цвета, самостоятельность, способствовать игровому общению.

Январь

16

«Поделки в технике «Квиллинг»

«Паучок».

Продолжать учить детей основным приемам квиллинга: «свободная спираль», «таблетка». Закреплять умение работы с ножницами, аккуратному наклеиванию, составлять изображение из частей, приемы аккуратного наклеивания. Развивать усидчивость и воображение.

Февраль

17-18

«Валентинка»

Расширить представление детей о праздниках.Вызвать желание сделать подарок своими руками..Воспитыватьаккуратность..Развивать творческие навыки, самостоятельность, инициативу.

Февраль

19

Поделки в технике «Квиллинг» - Подарок для папы – «Ракета».

Продолжать учить аккуратному обращению с ножницами, вырезать полоски нужной ширины, скручивать их в основные формы квиллинга. Формировать композицию, аккуратно наклеивать детали. Воспитывать у ребят гордость и любовь к своей Родине, формировать положительное отношение к результатам своей деятельности.

Февраль

20

«Оригами из квадрата

История о любопытном уголке

Учить детей конструировать, сгибая лист бумаги квадратной формы по диагонали, учить сгибать треугольник по схеме, воспитывать у детей внимание и терпение.

Март

21-22

«Бабочка».

Закреплять умение складывать квадрат по диагонали, показать, что треугольник можно складывать еще раз пополам и все равно получится треугольник. Учить детей составлять небольшую композицию из оригами, дополнять ее по мере необходимости различными деталями, сделанными из бумаги. Развивать фантазию, воображение

Март

23

Собачка «Тузик и его друзья

Продолжать учить детей сгибать лист квадратной формы по горизонтальной и по вертикальной осям (базовая форма «Книжка»; закрепить умение складывать квадрат в треугольник, сгибать получившийся треугольник в разных направлениях.

Март

24

Поделка в технике торцевания.

«солнце».

Познакомить детей с новой техникой. Воспитывать аккуратность.

Апрель

25-26

Поделка в технике торцевания:

«Цветы».

Продолжать осваивать технику торцевание.

Апрель

27-28

«Гвоздики».

Знакомство с явлением осевой симметрии и освоение техники объемной симметричной аппликации: складывания квадрата (прямоугольника) пополам, вырезание половины изображения (линия сгиба – это середина цветка) по нарисованному или воображаемому контуру и получение симметричного силуэта. Обогащение и расширение возможностей освоенной техники.

Май

29

«Гусеница».

Учить комбинировать бросовые материалы, применяемые как вспомогательные при изготовлении поделок из бумаги; развивать творческое воображение.

Май

30

«Божья коровка».

Учить детей создавать яркие образы из материала на свое усмотрение; учить правильно отбирать материал для поделки по предложенной теме; развивать творческое воображение; развитие мелкой моторики рук.

Май

31

«Пчёлка!.

Учить детей работать коллективно, совещаясь, используя знания и умения работы с различными видами бумаги, полученные ранее. Развитие творческое мышление.

Май

32.

«Одуванчик».

Закрепление представлений о строении цветковых растений. Освоение рационального способа получения одинаковых элементов: складывание бумажной полосы дважды или трижды пополам. Оформление цветов.

**I. Учебные и методические пособия. Интернет ресурсы:**

1.  Давыдова Г.Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы. – М: Издательство «Скрипторий 2003», 2007 г.

2.  Ханна Линд. Бумажная мозаика. – М: Айрис-Пресс, 2007 г.

3. Сержантова Т.Б. Оригами. Базовые формы. – М: Айрис-пресс, 2012 г.

4. Новикова И.В. Квиллинг. Бумажные поделки в детском саду. – Ярославль: Академия развития, 2011 г.

5. Долженко Г.И. 200 фигурок и игрушек из бумаги и оригами. – Ярославль: Академия развития, 2011 г.

6. Анистратова А.А., Гришина Н.И. Поделки из кусочков бумаги. – М: Из-во Оникс, 2010 г.

7. Просова Н.А. Оригами для малышей от 2 до 5. Складываем фигурки из бумаги. – М.: Эксмо

**Содержание программы.**

Блок 1 – «Волшебные полоски»

Блок 2 – «Игры с бумагой»

Блок 3 – «Рваная бумага»

Блок 4 – «Мятая Бумага»

Блок 5 – «Объемная аппликация»

Блок 6 – «Игрушки в интерьере»

Блок 7 – «Плоскостной картонаж»

Блок 8 – «Что имеем, то храним»

Блок 9 – «Вырезаем из бумаги»

Блок 10 – «Оригами»

**ПРОГРАММА**

**КРУЖКА ОРИГАМИ**

**«Волшебный квадратик»**

**Воспитатель**

**Васильева Л.С.**

**Саратов**

**2010 г.**

Пояснительная записка

**«Истоки творческих способностей и дарований детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами: чем больше мастерства в детской ладошке, тем умнее ребенок».**

**Сухомлинский В.А.**

Сегодняшнее время вносит свои коррективы в развитие дошкольников. Наиболее результативным становится то познание, которое достигнуто в результате совместного общения, игры, в результате осознания результата своей деятельности, фантазии.

Предлагаемая программа предназначена для реализации работы по ознакомлению детей с искусством оригами  в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Оригами – это сложение различных  фигур из разноцветных квадратных листов бумаги. Сами эти цветные листы бумаги тоже называют по-японски оригами.

Не перечислить всех достоинств оригами в развитии ребенка. Доступность бумаги как материала, простота ее обработки привлекают детей. Они овладевают различными приемами и способами действий с бумагой, такими, как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание.

Оригами развивает у детей способность работать руками под контролем сознания, у них совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит развитие глазомера. Разработка тонких и точных движений необходимо ребенку не только для того, чтобы уверенно управлять своим телом, деликатная моторика пальцев развивает мозг, его способность контролировать, анализировать, повелевать.

Оригами способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат.

Оригами имеет огромное значение в развитии конструктивного мышления детей, их творческого воображения, художественного вкуса.

Оригами стимулирует и развитие памяти, так как ребенок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы складывания.

Оригами активизирует мыслительные процессы. В процессе конструирования у ребенка возникает необходимость соотнесения наглядных символов (показ приемов складывания) со словесными (объяснение приемов складывания) и перевод их значения в практическую деятельность (самостоятельное выполнение действий).

Оригами совершенствует трудовые умения ребенка, формирует культуру труда.

Оригами способствует созданию игровых ситуаций. Сложив из бумаги фигурки животных, дети включаются в игру-драматизацию по знакомой сказке, становятся сказочными героями, совершают путешествие в мир цветов и т. д. И это еще далеко не все достоинства, которые заключает в себе волшебное искусство оригами.

В процессе складывания фигур оригами дети познакомятся с основными геометрическими понятиями (угол, сторона, квадрат, треугольник и т. д.), одновременно  происходит обогащение словаря специальными терминами. Дети смогут легко ориентироваться в пространстве и на листе бумаги, делить целое на части, что необходимо детям дошкольного возраста. Кроме этого дети узнают  много  нового, что относится  к геометрии и математике.

Простейшие способы конструирования поделок основаны на умении складывать квадрат пополам, по вертикали или диагонали и последовательном сгибании бумаги  сначала вдоль, а потом поперек, подравнивая стороны к противоположным углам.

По мнению многих авторов, эти действия доступны детям дошкольного  возраста. Также не стоит забывать о том, что оригами развивает мелкую моторику рук, а,  следовательно, и речь (речевой центр и центр, управляющий  мелкими движениями пальцев, находятся рядом в головном мозге человека, взаимно влияют друг на друга).

В программе указаны основные цели и задачи обучения. Технические навыки, прививаемые детям в процессе знакомства и изготовления оригами за весь период обучения. Программа знакомит с необходимым оборудованием для занятий  совместной деятельности. Поможет внести детей в мир искусства оригами с помощью исторических  сведений и фактов.

В программе представлены методические рекомендации по ознакомлению и обучению детей с оригами, учетом их возрастных особенностей. Программа способствует развитию знаний, умений, навыков, необходимых для обучения в школе.

В плане подготовки детей к школе работа с оригами ценна еще тем, что посредством этой деятельности формируются важные качества детей:

* умение слушать воспитателя
* принимать умственную задачу и находить способ ее решения
* переориентировка сознания детей с конечного результата на способы выполнения
* развитие самоконтроля и самооценки
* осознание собственных познавательных процессов.

Цель программы

Ознакомление  детей с  искусством оригами,  всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе  овладение элементарными приемами техники оригами, как художественного способа конструирования из бумаги.

Задачи программы:

**ОБУЧАЮЩИЕ:**

* Знакомить  детей с основными геометрическими понятиями и базовыми формами оригами.
* Формировать  умения следовать устным инструкциям.
* Обучать  различным приемам работы с бумагой.
* Знакомить детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д. Обогащать  словарь ребенка специальными терминами.
* Создавать композиции с изделиями, выполненными в технике оригами.

**Развивающие:**

* Развивать внимание, память, логическое и пространственное  воображения.
* Развивать мелкую моторику  рук и глазомер.
* Развивать  художественный  вкус, творческие способности и фантазии детей.
* Развивать у детей способность работать руками, приучать  к точным движениям пальцев,  совершенствовать мелкую моторику рук, развивать  глазомер.
* Развивать пространственное воображение.

**Воспитательные:**

* Воспитывать интерес к искусству оригами.
* Расширять коммуникативные способностей детей.
* Способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей.
* Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Принципы реализации программы

1. **Принцип наглядности**. Предполагает широкое представление соответствующей изучаемому материалу наглядности: иллюстрации, образцы, схемы.
2. **Принцип последовательности**. Предполагает планирование изучаемого познавательного материала последовательно (от простого к сложному), чтобы дети усваивали знания постепенно.
3. **Принцип занимательности** – изучаемый материал должен быть интересным, увлекательным для детей, этот принцип формирует у детей желание выполнять предлагаемые виды занятий, стремиться к достижению результата.
4. **Принцип тематического планирования материала** предполагает подачу изучаемого материала по тематическим блокам.
5. **Принцип личностно-ориентированного общения**. В  процессе обучения дети выступают как активные исследователи окружающего мира вместе с педагогом,  а не просто пассивно перенимают его опыт.  Партнерство, соучастие и взаимодействие – приоритетные формы общения педагога с детьми.

Технические навыки, прививаемые детям в процессе знакомства и изготовления оригами:

1. Владение ножницами.
2. Обработка квадрата.
3. Создание основ (базовых форм) оригами
4. Аппликативное оформление оригами.
5. Составление творческих композиций.

Организационно-методическое обеспечение программы

(возраст детей, сроки реализации, режим занятий, наполняемость групп)

Программа «Весёлый квадратик» рассчитана на 2 года (старший дошкольный возраст.) Для успешного освоения программы занятия в численность детей в группе кружка должна составлять 8 – 10 человек. Занятия проводятся  один раз в неделю, с сентября по  май, во второй половине дня. Продолжительность занятий  25 – 30  минут.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Количество занятий |  | Кол-во детей в группе |
|  | В месяц | в год |  |
| 1  (старшая группа) | 4 | 36 | 8 – 10 |
| 2  (подготовительная к школе  группа) | 4 | 36 | 8 – 10 |

Формы реализации программы

Реализация программы предполагает осуществление специально  организованных  занятий, в процессе которых дети получают знания, навыки по изучаемым темам.

**Общий план занятий**

Почти все занятия строятся по одному плану. На каждом занятии используется дополнительный материал: стихи, загадки, сведения о предполагаемом предмете складывания.

1. Подготовка к занятию (установка на работу).
2. Повторение пройденного (выявление опорных знаний и представлений):

* повторение названия базовой формы;
* повторение действий прошлого занятия;
* повторение правил пользования ножницами, клеем, правил техники  безопасности.

1. Введение в новую тему:

* загадки, стихи, раскрывающие тему занятия; энциклопедические сведения о предмете занятия (рассказы о жизни животных, птиц, насекомых; интересные истории и т.п.);
* показ образца;
* рассматривание образца, анализ (названия; форма основной детали);
* повторение правил складывания.

1. Практическая часть:

* показ воспитателем процесса изготовления поделки (работа по схеме, технологической карте, в зависимости от уровня подготовки и сформированности навыков);
* вербализация учащимися некоторых этапов работы (расшифровка схемы: «Что здесь делаю?»);
* текстовой план (если поделка состоит из нескольких частей);
* самостоятельное изготовление детьми изделия по текстовому плану, технологической карте;
* оформление, отделка игрушки, приклеивание ее на фон или в композицию;
* анализ работы учащегося (аккуратность, правильность и последовательность выполнения, рациональная организация рабочего времени, соблюдение правил техники безопасности, творчество, оригинальность, эстетика).

Работа с родителями

Предусматривает регулярное  индивидуальное консультирование,  проведение родительских собраний, совместное выполнение работ родителей и детей  с целью ознакомления родителей с особенностями оригами, способами изготовления поделок и т.д. Разработан цикл консультаций по темам:

«Что такое «оригами»?»,  «История искусства оригами», «Поделки своими руками», «Рука развивает мозг».

Формы подведения итогов реализации программы

* Составление альбома лучших работ.
* Проведение выставок детских работ.

Оценка результативности программы

В качестве контроля на каждом этапе работы проводится диагностика уровня развития детей посредством искусства оригами с целью проверки эффективности проведенной работы. Диагностическая работа   строится исходя из основных задач каждого этапа.

Ожидаемые результаты:

В результате обучения по данной программе дети:

* Научатся  различным приемам работы с бумагой;
* Будут  знать основные геометрические понятия и базовые формы оригами;
* Научатся  следовать устным инструкциям, создавать изделия оригами
* Будут  создавать композиции с изделиями, выполненными в технике оригами;
* Разовьют  внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию.
* Познакомятся  с искусством оригами;
* Овладеют  навыками культуры труда;
* Улучшат  свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

Общие правила при обучении технике оригами

1. Заготовка должна иметь точно квадратную форму.
2. Бумага для поделок должна быть тонкой, упругой, хорошо сгибаться, цветной.
3. Показ изготовления производиться на столе или на доске. Заготовка для показа должна быть в 2 раза больше, чем у детей.
4. При показе не должно быть лишних поворотов и переворотов изделия.
5. Обучение складыванию каждой поделки должно быть поэтапным: показ одного приёма – выполнение детьми, показ второго – выполнение детьми.
6. Линии сгиба изделия должны тщательно разглаживаться.
7. Совмещение сторон и углов в процессе складывания должно быть точным.
8. После того, как игрушка будет полностью готова, необходимо повторить приёмы складывания. В итоге ребёнок должен уметь самостоятельно изготовить поделку от начала до конца.

Материалы и оборудование

1. Бумага:

**Непосредственно рабочая:**цветная из набора

**Рекомендуемая для фона:**чертежно-рисовальная,обойная, картон.

1. Ножницы *(для обработки квадрата, аппликативных дополнений)*
2. Клей*(для дополнительной аппликативной обработки оригами)*
3. Салфетки: бумажная, тканевая.
4. Рабочая клеенка для аппликативной обработки оригами
5. Кисти.

I  год обучения старшая группа

Знакомство  с искусством оригами; изготовление базовых форм оригами: «книжка», «шкаф», «треугольник», «мороженое», «блинчик», «конфета»; изготовление   простых поделок, доступных детям старшей группы.

**Задачи:**

1. Учить детей искусству оригами, развивать мелкую моторику, совершенствуя и координируя движения пальцев и  кистей рук.
2. Научить складывать квадратную форму листа пополам и по диагонали, тщательно разглаживать место сгиба.
3. Научить детей складывать базовые формы «книжка», «дверь»,  «треугольник», «воздушный змей», «блинчик», «конфета»
4. Закреплять умение делать надрезы в определенном месте; добиваться конечного результата; украшать свою поделку с помощью рисования или аппликации.
5. Воспитывать усидчивость, четкость выполнения инструкции.
6. Приучать к аккуратности во время работы с клеем и тонкими видами бумаги.
7. Формирование самостоятельности, уверенности в себе, правильной самооценки.
8. Помочь детям раскрыть свои возможности и проявить конструктивные, изобразительные, оформительские способности.

**К концу первого года обучения дети могут:**

* самостоятельно изготовить и знать основные базовые формы оригами «книжка», «дверь»,  «треугольник», «воздушный змей», «блинчик», «конфета»;
* по образцу изготавливать несложные поделки.
* знать и называть геометрические фигуры;
* ориентироваться на листе бумаги;
* уметь намечать линии;
* тщательно и аккуратно разглаживать линии сгиба;
* уметь украсить свою поделку, добавлять недостающие детали (глаза, усы,  и т.п.);
* добиваться конечного результата;
* самостоятельно и справедливо оценивать конечный результат своей работы и работы сверстников

II год обучения

подготовительная к школе группа

Программа второго года обучения включает в себя разделы по ознакомлению с условными обозначениями («перевернуть лист»,  «согнуть и развернуть лист», «сгиб внутрь», «повернуть», «сгиб долиной», «сгиб горой», «складка молния», «вогнуть»), по изготовлению  базовых форм оригами («двойной квадрат», «двойной треугольник», «дом», «водяная бомба», «катамаран») и параллельно знакомит детей со схематичным изображением работы.

**задачи:**

1. Продолжать  учить детей искусству оригами, воспитывать уважение и интерес к культуре разных народов, в частности к японскому искусству -оригами, развивать мелкую моторику, совершенствуя и координируя движения пальцев и кистей рук.
2. Познакомить детей с базовыми формами: дом, двойной квадрат, двойной треугольник, водяная бомба,  катамаран.
3. Познакомить детей с условными обозначениями, которые используют в искусстве оригами.
4. Учить детей работать по схемам, пользоваться специальными терминами, применяемыми в оригами: «перевернуть лист»,  «согнуть и развернуть лист», «сгиб внутрь», «повернуть», «сгиб долиной», «сгиб горой», «складка молния», «вогнуть».
5. Закреплять знания детей о правилах складывания бумаги: бумагу нужно складывать на гладкой ровной поверхности, при этом свободного места должно быть  достаточно, чтобы полностью разместить лист бумаги; прежде, чем продавить линию сгиба, убедиться, что уголки и края бумаги совпадают друг с другом; сначала надавить пальцами на середину линии сгиба, потом разгладить ее от середины к краям;
6. Продолжать формировать самостоятельность, уверенность в себе,  самооценку.
7. Развивать память и внимание.
8. Развивать творческие способности и исследовательские навыки.

**К концу второго года обучения дети могут:**

* ориентироваться на листе бумаги
* знать названия, различать  и применять  в работе условные обозначения оригами;
* знать и называть правила складывания бумаги при выполнении оригами;
* изготавливать базовые формы и простые поделки по схеме и образцу.
* работать самостоятельно, точно соблюдая инструкции;
* добиваться конечного результата;
* самостоятельно и справедливо оценивать конечный результат своей работы и работы сверстников;
* уметь находить собственную ошибку в работе и выявлять причину неудачи.

Диагностическая карта уровня развития детей, результаты работы кружка оригами «Волшебный квадратик» (старшая группа)

**СЕНТЯБРЬ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема** | **Программное содержание** |
| 1 | Знакомство с искусством оригами | Познакомить детей с искусством оригами.  Показать разнообразие видов бумаги, ее свойств (разного цвета, тонкая, толстая, гладкая, шероховатая, легко рвется, мнется)  Закрепить основные геометрические понятия, свойства квадрата, определить нахождение углов, сторон.  Учить складывать прямоугольный лист бумаги по диагонали, отрезать лишнюю часть, получая квадрат. |
| 2 | Превращения квадратика | Знакомство с основными элементами складывания в технике «оригами»: складывание квадрата пополам, по диагонали, найти центр квадрата, складывая его по диагонали и пополам, загнуть край листа к середине, определив ее путем сгибания квадрата пополам, по диагонали, загнуть углы квадрата к центру.  Развивать творческое воображение и фантазию. |
| 3 | «Дом» | Знакомство с основной базовой формой «книжка».  Повторить основные элементы складывания.  Учить точному совмещению углов и сторон в процессе складывания, тщательно проглаживать линии сгиба.  Превращение квадратика в дом. |
| 4 | «Для чего нужна дверь?» | Познакомить с базовой формой «дверь».  Отработка основного элемента складывания – загнуть   край листа к середине, определив ее путем сгибания квадрата пополам,  Складывания домика (занятие № 3), складывание двери, приклеивание двери на домик. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема** | **Программное содержание** |
| 1 | «Гриб» | Закрепление базовой формы «дверь», основных элементов складывания.  Складывание поделки «Гриб» на основе базовой формы «дверь». |
| 2 | «В осеннем лесу»  (коллективное панно) | Показать, как  можно изготовить деревья  с кронами различной формы, используя основные элементы складывания (загнуть край листа к середине, определив ее путем сгибания квадрата по диагонали, загнуть углы квадрата к центру) и базовую форму «дверь» (ствол).  Изготовление коллективного панно. Учить размещать свою поделку, не мешая остальным, найдя соответствующее место. |
| 3 | «Кот» | Познакомить с базовой формой «треугольник». Рассказать о другом названии – «косынка».  Складывание мордочки кота на основе базовой формы «треугольник».  Учить находить острый угол, перегибать треугольник пополам, опускать острые углы вниз  «Оживление» поделки – приклеивание глаз, носа, рта. |
| 4 | «Стакан» | Отработка  складывания базовой формы «треугольник».  Беседа о посуде и ее назначении.  Складывание поделки «Стакан» на основе базовой формы «треугольник». |

**НОЯБРЬ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема** | **Программное содержание** |
| 1 | «Собачья семейка» | Самостоятельное изготовление базовой формы «треугольник».  Складывание мамы-собаки по показу воспитателя.  Самостоятельное изготовление щенка из квадрата меньшего размера.  Дорисовывание мордочек собаки и щенка фломастерами (глаза, нос и т.д.) |
| 2 | «Муха» | Базовая форма «треугольник».  Складывание поделки «Муха». |
| 3 | «Старое дерево» | Познакомить с базовой формой «воздушный змей» (другое название «мороженое»).  Используя новую базовую форму, учить изготавливать детали дерева, соединять их в определенной последовательности, используя аппликацию. |
| 4 | «Ветка рябины» | Отработка складывания базовой формы «воздушный змей».  Учить составлять композицию из сложенных деталей, соединяя их в определенной последовательности и используя аппликацию. |

**декаБРЬ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема** | **Программное содержание** |
| 1 | «Лисичка-сестричка» | Самостоятельное изготовление базовой формы «воздушны змей»  Изготовление фигурки лисы, используя базовую форму «воздушный змей».  Дорисовать мордочку: глаза, нос. |
| 2 | «Домики для лисы и зайца» | Учить определять точку пересечения линий.  Изготовление домиков различного размера, используя основные элементы складывания:  складывание квадрата по диагонали, найти центр квадрата, складывая его по диагонали, загнуть угол квадрата к центру.  Дополнение деталями (окна, двери), используя аппликацию. |
| 3 | «Царевна-ёлочка» | Закреплять умение самостоятельно складывать базовую форму «воздушный змей», готовить несколько заготовок из квадратов разного размера, соединять детали в единое целое в определенной последовательности.  Украшение ёлочки. |
| 4 | «Дед Мороз» | Учить складывать квадратный лист бумаги новым способом, следуя словесным указаниям воспитателя, соединять детали в единое целое.  Дополнить деталями (глаза, нос, рот), придавая выразительность. |

**январь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема** | **Программное содержание** |
| 1 | «Снеговик» | Закреплять  умение готовить несколько заготовок, используя основные элементы складывания, продолжать учить определять точку пересечения намеченных линий.  Учить соединять заготовки в единое целое и добавлять деталями, изготовленными в технике оригами (ведро, нос) |
| 2 | «Снегирь» | Учить  складывать из квадратного листа фигуру снегиря.  Закреплять навыки складывания бумажного квадрата в разных направлениях, совмещая стороны и углы и хорошо проглаживая сгибы. |
| 3 | «Гномик» | Учить детей изготавливать фигуру гномика, состоящую из 2 заготовок (голова, туловище).  Закреплять знание базовой формы «воздушный змей» и умение изготовить ее самостоятельно.  Закреплять навыки складывания квадратного листа в разном направлении, проглаживая сгибы. |

**февраль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема** | **Программное содержание** |
| 1 | «Корона» | Познакомить с базовой формой «блин».  Используя новую базовую форму, учить изготавливать корону. |
| 2 | «Стул» | Отработка складывания базовой формы «блин».  Учить складывать стул из квадратного листа бумаги, используя базовую форму «блин». |
| 3 | «Поздравительная открытка к 23 февраля» | Учить складывать парусник из 2 квадратов, соединяя их между собой с помощью клея.  Продолжать учить составлять композицию на ½ альбомного листа, аккуратно наклеивая детали. |
| 4 | «Кораблики в море»  (коллективная композиция) | Закрепление знания базовой формы «блин», умение складывать ее самостоятельно.  Используя знакомую базовую форму, учить изготавливать двухтрубный кораблик.  Изготовление коллективной композиции. Продолжать учить размещать свою фигурку на общем полотне. |

**март**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема** | **Программное содержание** |
| 1 | «Мамин праздник»  (поздравительная открытка к 8 Марта) | Учить складывать бумагу разными способами, из знакомой базовой формы «воздушный змей» складывать лепестки цветка, соединять детали, накладывая одну на другую, совмещая вершины углов и стороны деталей.  Оформить праздничную открытку, наклеив сложенный из бумаги цветок. |
| 2 | «Весна красна» | Учить составлять солнце из 8 заготовок, сложенных из знакомой базовой формы «воздушный змей».  Продолжать учить совмещать вершины углов и стороны деталей.  Придать выразительность, используя аппликацию. |
| 3 | «Серая шейка» | Учить складывать утку, используя базовую форму «воздушный змей».  Дорисовать глаза и клюв. |
| 4 | «Жар птица» | Складывание утки с небольшими изменениями.  Превращение утки в жар-птицу, приклеив красивые перышки, изготовленные из 4 разноцветных квадратов, используя хорошо знакомую базовую форму. |

**апрель**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема** | **Программное содержание** |
| 1 | «Ракета» | Учить складывать заготовки, используя разные, знакомые детям, базовые формы.  Продолжать учить соединять детали, накладывая друг на друга, совмещая углы и стороны. |
| 2 | «Шаттл» | Познакомить со специальным видом транспорта – космическим самолетом-челноком.  Учить складывать прямоугольный лист  бумаги в разных направлениях, придавая ему нужную форму. |
| 3-4 | Панно «Цветочный луг» | Учить детей делать заготовки, используя разные базовые формы, соединять детали, вставляя бутон в чашечку; соединив два бутона, получать модель распустившегося цветка, создавать общую композицию. |

**май**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема** | **Программное содержание** |
| 1 | «Коралловая рыбка» | Используя знакомые базовые формы изготовить рыбок. Первую по показу воспитателя, вторую – самостоятельно.  Дополнить рыбку деталями: сложить из базовой формы «треугольник» хвост, приклеить глаз. |
| 2 | «Медузка» | Учить придавать деталям характерную форму (округлость), сгибая уголки (тело медузы).  Используя базовую форму «воздушный змей», сложить щупальца.  Соединить туловище и щупальца, придать выразительность, наклеив глаза. |
| 3 | Композиция  «Морское дно» | Складывание кусочков водорослей из базовой формы «треугольник». Наклеить получившиеся «листочки» на нарисованные на общем полотне «стебельки».  Дополнить композицию, наклеив рыбок и медуз, сделанных на предыдущих занятиях. |
| 4 | Итоговое занятие | Оформление альбома лучших работ за период обучения.  Развитие навыков общения и умения согласовывать свои интересы с интересами других детей.  Справедливая  оценка результатов своей работы и работы сверстников. |

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Актуальность программы**

Программа внеурочной деятельности «Папье - маше» составлена на основе Федерального Государственного Образовательного Стандарта, Основной образовательной программы школы и Примерной программы внеурочной деятельности.

Настоящая программа создает условия для социального и культурного самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка, её интеграции в системе мировой и отечественной культур.

     Программа педагогически целесообразна, так как способствует более   разностороннему раскрытию индивидуальных способностей ребенка, которые не всегда удаётся рассмотреть на уроке, развитию у детей интереса к различным видам деятельности, желанию активно участвовать в продуктивной, одобряемой обществом деятельности, умению самостоятельно организовать своё свободное время. Каждый вид внеурочной деятельности: творческой, познавательной, трудовой, игровой – обогащает опыт коллективного взаимодействия школьников в определённом аспекте, что в своей совокупности даёт большой воспитательный эффект.

**Основные идеи программы**

Папье – маше – это удивительный материал, так незаслуженно забытый в наше время.

Папье-маше в переводе означает «жеваная бумага», однако не очень романтичное название нисколько не умаляет достоинств этой удивительной техники. Измельченная бумага и клей в умелых руках становятся воистину волшебным материалом, благодаря которому можно создавать самые разнообразные формы - от плоских до объемных.

Программа «Папье - маше» поможет раскрыть секреты приготовления этого удивительного материала. Дети узнают, как готовить массу папье-маше; как работать в разных техниках – послойной, прессования, лепки; как правильно обрабатывать изделия после изготовления. И, конечно, с легкостью смогут сделать замечательные поделки, начиная от простейших форм и заканчивая уникальными подарочными изделиями.

Внеурочные занятия по выклейке папье-маше позволят решить многие образовательные и воспитательные задачи. Обязательным условием достижения успеха в работе является хорошее знание руководителем кружка программы трудового обучения начальных классов. Важное значение имеет также знание педагогом объема и уровня трудовых умений и навыков обучающихся, особенно тех умений и навыков, на которые будет необходимо опираться при работе с папье-маше.

Простота материалов, доступность самой техники и профессиональные советы позволят детям, которые заинтересовались этим делом, создавать настоящие шедевры в домашних условиях вместе с родителями - выполнение оригинальных поделок будет одинаково интересно и детям, и взрослым. Обучающиеся смогут украсить свой дом красивыми аксессуарами из папье-маше или сделать удивительный подарок друзьям, родным!

**Цель программы** - создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности.

**Задачи по реализуемому направлению внеурочной деятельности**

*обучающие:*

* познакомить обучающихся с техникой «Папье-маше»;
* углубить знания и умения по технологии обработки бумаги;
* выработать у обучающихся определенные умения и навыки;
* знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства;
* продолжать формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
* совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке бумаги и других материалов;
* способствовать приобретению навыков учебно-исследовательской работы;

*развивающие:*

* способствовать развитию разносторонних художественных интересов обучающихся, художественного вкуса и эстетических потребностей;
* содействовать  развитиюиндивидуальных способностей   ребёнка;
* способствовать развитию потребности к самообразованию и творчеству;
* способствовать развитию целеустремленности, ответственности;
* пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики;
* развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству;
* развивать умение планировать, организовывать и контролировать свой труд;

*воспитывающие:*

* воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям;
* воспитывать трудолюбие, усидчивость, аккуратность, терпение, уважительное отношение друг к другу и результатам труда;
* осуществлять политехническое и эстетическое воспитание школьников;
* добиваться максимальной самостоятельности детского творчества;
* прививать культуру общественного поведения, коллективного взаимодействия, сотрудничества.

**Принципы:**

* личностно-ориентированная направленность, формирование и развитие индивидуальных творческих навыков;
* трудовое воспитание;
* включение обучающихся в активную деятельность;
* доступность и наглядность;
* связь теории с практикой;
* учёт возрастных особенностей;
* сочетание индивидуальных и коллективных форм деятельности;
* целенаправленность и последовательность деятельности (от простого к сложному)

**Соответствие содержания программы внеурочной деятельности цели и задачам основной образовательной программы, реализуемой в данном образовательном учреждении**

Воспитательный процесс построен на основе Основной образовательной программы и Программы внеурочной деятельности данной школы

Применение программы «Папье - маше» способствует реализации цели и постав­ленных задач воспитательной системы данной школы.

Основная образовательная программа школы определяет содержание и организацию образовательного процесса на ступени начального общего образования и направлена на формирование общей культуры обучающихся, на их духовно - нравственное, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, на создание основы для самостоятельной реализации учебной деятельности, обеспечивающей социальную успешность, развитие творческих способностей, саморазвитие и самосовершенствование, сохранение и укрепление здоровья обучающихся.

Целью реализации Основной образовательной программы начального общего образования данной школы является обеспечение планируемых результатов по достижению выпускником начальной общеобразовательной школы целевых установок, знаний, умений, навыков и компетенций, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями ребёнка младшего школьного возраста, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья. В соответствии со стандартом в школе решаются следующиезадачи: формирование основ умения учиться и способности к организации своей деятельности: принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности, планировать свою деятельность, осуществлять её контроль и оценку, взаимодействовать с педагогом и сверстниками в учебном процессе.

**Связь содержания программы с учебными предметами**

Содержание программы «Папье - маше» тесно связано с учебным процессом, с содержанием обучения и воспитания в школе и служит достижению определенных образовательных, воспитательных целей.

Программа «Папье - маше» помогает закреплять и расширять знания, полученные на уроках технологии, изобразительного искусства, окружающего мира, литературного чтения, математики и т.д., и способствовать их систематизации.

Взаимодействие урочных и внеурочных занятий осуществляется по средством информационных, вещественных связей и связей развития личности (личностных).

Главное при этом — осуществить взаимосвязь и преемственность общего и дополнительного образования как механизма обеспечения полноты и цельности образования.

Так, на уроках «Технологии» в начальных классах ученики знакомятся с различными свойствами бумаги: гибкостью, прочностью, растяжимостью и т.д. В процессе внеурочных занятий с папье-маше знания детей о перечисленных свойствах бумаги закрепляются практически. Сам процесс выклейки изделий способствует формированию у младших школьников многих трудовых умений и навыков: разметки и вычерчивания деталей на бумаге, сгибания, резания и склеивания бумаги, соединения и скрепления деталей разными способами. Кроме того, занятия, посвященные папье-маше, положительно влияют на развитие у детей творческих способностей и художественного вкуса, на воспитании у них прилежания, аккуратности, настойчивости.

В результате связи программы «Папье - маше» и изучения курса «Изобразительное искусство» на ступени начального общего образования обучающиеся овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно - прикладном искусстве. Дети научатся решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия. У детей начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно - творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально - ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;

В результате связи программы «Папье - маше» и изучения курса «Литературное чтение» выпускники начальной школы осознают значимость чтения для своего дальнейшего развития и для успешного обучения по другим предметам. Обучающиеся получат возможность познакомиться с культурно-историческим наследием России и общечеловеческими ценностями. Научатся самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться словарями и справочниками, осознают себя как грамотных читателей, способных к творческой деятельности. Выпускники научатся декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения. Они получат возможность научиться выступать перед знакомой аудиторией (сверстников, родителей, педагогов) с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд (плакаты, презентацию). Выпускники начальной школы приобретут первичные умения работы с учебной и научно-\_популярной литературой, будут находить и использовать информацию для практической работы. Выпускники овладеют основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознают значимость работы в группе и освоят правила групповой работы. Выпускник получит возможность научиться творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст; создавать композиции по содержанию произведения; работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты.

В результате связи программы «Папье - маше» и изучения курса «Математика» выпускники начальной школы научатся оценивать размеры геометрических объектов, расстояния приближённо (на глаз); составлять, записывать и выполнять инструкции (простой алгоритм), план поиска информации; интерпретировать информацию, полученную при проведении несложных исследований (объяснять, сравнивать и обобщать данные, делать выводы и прогнозы).

В результате связи программы «Папье - маше» и изучения курса «Окружающий мир» выпускники начальной школы научатся использовать различные справочные издания (словари, энциклопедии, включая компьютерные) и детскую литературу о человеке и обществе с целью поиска познавательной информации, ответов на вопросы, объяснений, для создания собственных устных или письменных высказываний. Выпускник получит возможность научиться осознавать свою неразрывную связь с разнообразными окружающими социальными группами; ориентироваться в важнейших для страны и личности событиях и фактах прошлого и настоящего; оценивать их возможное влияние на будущее, приобретая тем самым чувство исторической перспективы; наблюдать и описывать проявления богатства внутреннего мира человека в его созидательной деятельности на благо семьи, в интересах образовательного учреждения, профессионального сообщества, этноса, нации, страны; проявлять уважение и готовность выполнять совместно установленные договорённости и правила, в том числе правила общения со взрослыми и сверстниками в официальной обстановке, участвовать в коллективной коммуникативной деятельности в информационной образовательной среде; определять общую цель в совместной деятельности и пути её достижения, договариваться о распределении функций и ролей, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Особенности реализации программы**

Программа реализуется в форме творческого объединения детей. Наличие программы является основным условием ее реализации. Она рассчитана на возраст с 7 до 11 лет, группы распределяются по классам и по желанию детей и их родителей.

Режим работы - два занятия в неделю во второй половине дня (после уроков и прогулки).

Занятия проводятся в классной комнате школы – это светлый, просторный, хорошо оборудованный кабинет с удобной мебелью для занятий прикладным творчеством, с материально – техническим оснащением, с постоянно действующей и обновляющейся выставкой детских работ.

Материальное обеспечение - для проведения занятий необходимы следующие инструменты и материалы: острый нож, ножницы, кисточки, емкости для приготовления клейстера, наждачная бумага или другие абразивные материалы; старая писчая бумага, старые газеты, журналы, старый картон, тряпье, алебастр, мел, мука, крахмал; акварельные краски, гуашь, бесцветный лак, белая эмульсионная краска или другая грунтовка, цветной картон, подкладной лист.

Дидактический материал:

* конспекты занятий;
* образцы изделий;
* образцы эскизов для самостоятельной работы;
* образцы изделий из папье-маше;
* презентации, фильмы, специальная литература (журналы, книги)

Самое главное условие реализации данной программы - желание детей. Желательна помощь родителей в пополнении материально-технического оснащения кружка. Объективно необходимо постоянное самообразование педагога.

**Основные виды внеурочной деятельности:**

* познавательная деятельность;
* трудовая деятельность;
* творческая деятельность;
* общественная;
* эстетическая;
* досуговая (развлекательная) деятельность;

Познавательная деятельность направлена на развитие познавательных интересов, накопление знаний, формирование умственных способностей и пр. Организуется она в таких формах внеурочной работы, как экскурсии, конкурсы, лекции, беседы, показ презентаций, видеофильмов, чтение журналов и книг и др.

Трудовая деятельность воспитывает трудолюбие, усидчивость, аккуратность, терпение, уважительное отношение друг к другу и результатам труда. Организуется она в таких формах, как: практические занятия.

Творческая деятельность направлена на развитие творческих способностей и проводится в следующих формах: деловые игры, использование сказок, загадок, конкурс прикладного творчества, инсценирование, создание поделок по своему усмотрению и др.

Общественная деятельность происходит в таких формах, как работа по самообслуживанию, уборка класса, утренники, праздники и пр.

Эстетическая деятельность развивает художественный вкус, интересы, культуру, способности детей и проводится в следующих формах: инсценировки, конкурсы, выставки, экскурсии в музеи.

Досуговая деятельность означает содержательный, развивающий отдых, свободное общение, в котором инициатива должна принадлежать ученикам, однако учитель не должен быть сторонним наблюдателем, помнить о своих функциях воспитывающего взрослого. Свободное общение, досуг учеников могут проходить в самых разных формах: игры, праздники, коллективные дни рождения, соревнования, конкурсы и др.

**Количество часов и их место в учебном плане**

Программа творческого объединения рассчитана на 270 часов:1 класс – 66 часов, 2, 3, 4 классы - по 68 часов. Часы взяты из плана внеурочной деятельности школы из раздела «Общекультурное направление».

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ПАПЬЕ - МАШЕ»**

**Личностные, метапредметные и предметные результаты**

Личностные результаты:

*В ценностно - ориентационной сфере:*

* Осмысленное и эмоционально- ценностное восприятие визуальных образов реальности в произведениях искусства;
* Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
* Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства;

*В трудовой сфере:*

* Овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

*В познавательной сфере:*

* Овладение средствами художественного изображения;
* Развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально- нравственной оценки;
* Формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Метапредметные результаты:

*В ценностно-ориентационной сфере:*

* Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
* Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно- материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;
* Умение воспринимать и терпимо относится к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

*В трудовой сфере;*

* Обретения самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в различных учебных и жизненных ситуациях;
* Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

*В познавательной деятельности;*

* Развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
* Формирование способности к целостному художественному восприятию мира;

Развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;

Предметные результаты:

*В ценностно-ориентационной сфере:*

* Восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
* Активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

*В познавательной сфере;*

* Художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
* Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы;
* Восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

*В коммуникативной сфере:*

* Умение ориентироваться и находить самостоятельно необходимую информацию по искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству. В электронных информационных ресурсах;
* Диалогический подход к освоению произведений искусства;
* Понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

*В трудовой сфере;*

* Применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно- творческой деятельности (работа в области живописи, графики, дизайна, декоративно- прикладного искусства).

**Выход на результаты: личностные, метапредметные и предметные**

В результате занятий в творческом объединении по программе *1-го года*предполагается, что дети получат следующие результаты:

предметные

* познакомятся со свойствами и возможностями бумаги как материала для художественного творчества;
* познакомятся с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения;
* овладеют основными приемами работы с бумагой: разрывание, склеивание;
* научатся последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);
* научатся работать нужными инструментами и приспособлениями;  
  познакомятся с техникой изготовления папье-маше;
* научатся сознательно использовать знания и умения, полученных на занятиях для воплощения собственного замысла в изготовлении поделок в технике папье-маше.
* метапредметные
* Кроме того, обучающиеся получат дополнительные сведения о месте и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека, о некоторых народных промыслах, об истории их возникновения и развития.

В результате занятий в творческом объединении по программе *2-го года*предполагается, что дети получат следующие результаты:

предметные

* расширят знания в области композиции, формообразования, цветоведения;
* продолжат знакомиться с народным декоративно-прикладным искусством;
* метапредметные
* научатся самостоятельно решать вопросы конструирования и изготовления бумажных (выбор материалов, способов обработки, умения планировать, осуществлять самоконтроль);
* научатся в доступной форме подчеркивать красоту материалов, форм, конструкций при создании авторских проектов;
* научатся вести поисковую работу по подбору книг, репродукций, рассказов о декоративно - прикладном искусстве и о технике «Папье - маше».

В результате занятий в творческом объединении по программе *3-го года*предполагается, что дети получат следующие результаты:

предметные

* расширят свои знания в области композиции, цветоведения, формообразования;
* овладеют основными техническими приемами изготовления сувениров, масок и елочных игрушек;
* изучат приемы пластической проработки поверхности и ее трансформации в объемные элементы;
* познакомятся с основными понятиями композиционного построения объекта - композиционным моделированием;
* научатся моделировать различные геометрические тела;
* метапредметные
* научатся делать сувениры, подарки, сюрпризы с использованием качественно различных элементов, объединенных в одной композиции, передавая в объемно-пространственных формах и цвете настроение, ощущения, создавая художественный образ пространства определенного назначения;
* освоят основные приемы учебно-исследовательской деятельности в рамках разработки творческих проектов.

В результате занятий в творческом объединении по программе *4-го года*предполагается, что дети получат следующие результаты:

предметные

* расширят свои знания в области композиции, цветоведения, формообразования;
* овладеют основными техническими приемами макетирования;
* изучат приемы пластической проработки поверхности и ее трансформации в объемные элементы;
* познакомятся с основными понятиями композиционного построения объекта - композиционным моделированием;
* научатся моделировать различные геометрические тела;
* метапредметные
* научатся делать макеты с использованием качественно различных элементов, объединенных в одной композиции, передавая в объемно-пространственных формах и цвете настроение, ощущения, создавая художественный образ пространства определенного назначения;
* освоят основные приемы учебно-исследовательской деятельности в рамках разработки творческих проектов.

**Личностные результаты:**

Данный вид декоративно-прикладного искусства приносит пользу для психического развития детей. Также папье-маше можно рассматривать как один из методов сбрасывания напряжения, как способ снятия агрессии и внутренней нестабильности, как для детей, так и для взрослых. Папье-маше отлично развивает мелкую моторику рук. Занимаясь папье-маше, ребенок осваивает новые и необходимые в дальнейшем жизни способы работы с инструментами, а также овладевает различными видами художественной деятельности – рисованием, аппликацией, навык моделирования. Дети, освоившие технику папье-маше, знакомятся с различными формами предметов, что способствует развитию пространственного мышления и наиболее точного восприятия предметов. Также папье-маше развивает детей и является одним из способов реализации творческого потенциала. Нельзя не отметить положительное влияние папье-маше на развитие таких личностных качеств, как аккуратность, терпеливость, сосредоточенность усидчивость, трудолюбие. В процессе работы дети знакомятся с правилами выбора цветных сочетаний, что помогает воспитанию хорошего вкуса. Овладевая техникой папье-маше, ребенок учится контролировать свои эмоции, таким образом, данный вид прикладного искусства влияет и на эмоционально-волевую сферу развития личности. Очень важным является то, что на занятиях дети не только осваивают технику папье-маше, но и используют изготовленные игрушки для сюжетно-ролевых и подвижных игр. А ролевая игра, являясь источником развития ребенка, помогает детям лучше освоиться в окружающей действительности с помощью воспроизведения и моделирования. Таким образом, папье-маше – как вид прикладного искусства является способом психологической разгрузки; влияет на развитие творческого воображения и мышления; способствует развитию целостного восприятия форм, цвета предметов; способствует концентрации внимания и развивает зрительную память. Так же папье-маше влияет на развитие эмоционально-волевой сферы личности, формируя ряд положительных личностных качеств. С помощью занятий по папье-маше развивается умение ставить перед собой цель и достигать желаемого результата, в свою очередь, развивая и мотивационную сферу. Ребята получают удовлетворение от выполненной работы, так как видят результат своей работы. Поэтому можно сказать, что папье-маше в целом способствует гармоничному развитию личности детей и имеет большое психологическое и педагогическое значение.

**Формы учета знаний, умений; системы контролирующих материалов (текстовых материалов) для оценки планируемых результатов освоения программы**

Результат выполненного школьником задания должен быть ему известен. Поэтому педагогу целесообразно заранее определить критерии оценки результатов выполнения различных заданий. Оценка должна быть справедливой, критичной, отражающей достоинства и недостатки процесса и результаты выполненной школьником работы. Она должна стимулировать у обучающегося потребность в дальнейшем самообразовании, самовоспитании, саморазвитии.

1. Мониторинг оценки обучающихся

К концу каждой четверти педагогом определяется форма оценки обучающихся: выполнение практической, конкурсной работы, просмотры работ обучающихся, участие в выставках.

Для конкретизации усвоенных знаний, отслеживая динамику развития ребенка, педагог для себя и родителей, проводит – диагностику усвоенных приемов работы.

Оценка реализации программы заключается в оценивании работ ребенка педагогом на каждом занятии. Качественно выполненные работы обучающихся старшей возрастной группы используются как образцы для работы с младшими ребятами.

Результаты участия детей в школьных, городских, областных, всероссийских и международных конкурсах, выставках, фестивалях –являются достойной оценкой реализации программы творческого объединения.

2. Педагогическая диагностика.

Для диагностики составляются таблицы, куда фиксируются данные наблюдений за детьми во время посещения ими творческого объединения.

Таблица 1.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Ф.И.О. ребенка | Содержание деятельности | | | | | | | | | | | | | | | Уровни | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | н и  з  к  и  й | с  р  е  д  н  и  й | в  ы  с  о  к  и  й |
| 1 | Саша И. | + |  | + |  |  | + |  | + | + | + | + |  |  |  |  | + |  |  |
| 2 | Вера М. | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |  |  | + |

Овладение детьми вышеуказанными умениями, навыками педагог фиксирует в таблице на начало и конец учебного года по результатам наблюдения, анализу детских работ, бесед с детьми, с целью внесения корректив в дальнейшую работу, планирования индивидуальной поддержки детей. Таблица 2.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Содержание деятельности | Количество детей,  овладевших содержанием  деятельности | |
| начало  года | конец  года |
| 1. | Умение принять цель деятельности. |  |  |
| 2. | Умение планировать работу, понятно рассказывать об основных этапах воплощения замысла. |  |  |
| 3. | Организует рабочее место, выбирает материалы и инструменты, убирает рабочее место. |  |  |
| 4. | Использование пооперационных карт. |  |  |
| 5. | Умение самостоятельно изготавливать сувениры, поделки, расписывать их |  |  |
| 6. | При декоративной росписи умение самостоятельно создавать оттенки необходимого цвета, грамотно выполнять элементы, знать технику выполнения этих элементов. |  |  |
| 7. | Умение правильно подбирать кисти и умело ими пользоваться |  |  |
| 8. | При изготовлении поделок из папье-маше - умение самостоятельно нарисовать и вырезать дополнительные детали к игрушке-сувениру, качественно все приклеить и аккуратно раскрасить |  |  |
| 9. | Ссформированы следующие навыки: усидчивость, внимание, аккуратность, умение доводить начатое дело до конца, взаимопомощь, уважительное отношение к труду. |  |  |
| 10. | Освоение несложных приемов хохломской, гжельской, жостовской росписи, изучение орнаментальных сюжетных видов. |  |  |
| 11. | Теоретические знания о декоративно-прикладном искусстве, о богатстве народных традиций, народных промыслов. |  |  |
| 12. | Умение самостоятельно и с пользой  организовать свой досуг. |  |  |
| 13. | Умение работать в коллективе |  |  |
| 14. | Умение оказывать взаимопомощь |  |  |
| 15. | Правильно ли оценивает себя, других. |  |  |
|  | Количество детей в группе. |  |  |

Данные таблицы 2 используются при определении, по итогам каждого этапа, уровней основания ребенком позиции субъекта деятельности (педагогическая диагностика Крулехт М.В. [2.,150]), см. таблицу 3.

Таблица 3.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Уровни | начало  года | конец года |
| Низкий – беспомощность во всех компонентах трудового процесса; отказ от деятельности, результат не получен или репродуктивный характер деятельности при низкой самостоятельности, необходимость прямой помощи взрослого; результат труда низкого качества. |  |  |
| Средний – высокая самостоятельность в деятельности репродуктивного характера; качество результата высокое, но без элементов новизны или близкий перенос, недостаточные комбинаторные умения и самостоятельность для реализации творческого замысла (требуются советы, указания, включение взрослого в трудовой процесс); замысел реализован частично. |  |  |
| Высокий – дальний перенос, развитые комбинаторные умения, использование пооперационных карт, общественный способ конструирования; полная самостоятельность, освоение позиции субъекта; результат высокого качества, оригинален или с элементами новизны. |  |  |
| Количество детей в группе |  |  |

Второй этап деятельности творческого объединения предполагает постепенную смену позиции воспитателя (от активной, обучающей – к позиции партнера по совместной деятельности) и активизации позиции ребенка как субъекта деятельности, проявляющего творческие способности.

3. Создание портфеля достижений

1. Выборки детских работ: творческие работы, фотографии поделок.

2. Систематизированные материалы наблюдений.

3.Материалы, характеризующие достижения обучающихся во внеурочной (школьной и внешкольной) и досуговой деятельности.

4. Копилка достижений - награды (благодарственные письма, сертификаты, грамоты, дипломы)

5. Диагностическая карта успешности ученика

1)Самооценка

2)Оценка родителями

3)Оценка одноклассниками

4)Оценка учителем

*Самооценка.*

Поставь оценку каждому из перечисленных своих качеств по шкале от "1" до "10", где высший балл "10", низший - "1". Выбранную оценку обведи кружочком (простым карандашом).

*Оценка родителями*

Твои родители тебя оценят и обведут оценку ручкой.

*Оценка учителем.*

*Вывод!*

Над чем тебе надо работать, что для тебя наиболее важное на данный момент

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Личностные качества | Умения | Шкала оценки |
| 1.Управление саморазвитием  •целеустремленность  •инициативность  •организованность  •ответственность  •самостоятельность | • Умею ставить цель и добиваться ее  • могу организовать интересное дело  • планирую свои дела и выполняю их  • добросовестно выполняю задания  •умею решать проблемы сам | 1 2345678910  12345678910  1 2345678910  1 2345678910  12345678910 |
| 2.Управление взаимоотношениями | • Умею дружить  • внимателен к людям  • обладаю хорошими манерами  • проявляю толерантность  • умею слушать и сопереживать •умею конструктивно сотрудничать  • имею чувство юмора  •помогаю людям в трудных си­туациях | 12345678910  12345678910  1 2345678910  1 2345678910  1 2345678910  1 2345678910  1 2345678910  12345678910 |
| 3.Отношение к себе, способность к само­утверждению | • Уверен в себе  • умею принять справедливую кри­тику  • не боюсь проигрывать  •могу отстоять свою точку зрения •принципиален | 1 2345678910  1 2345678910  1 2345678910  12345678910  12345678910 |

**Формы подведения итогов**

1. Конкурсы прикладного творчества.

2. Организация выставок детских изделий в качестве показателя достижений и успехов детей на праздниках села.

3. Участие в школьных, районных и областных выставках.

4. Дни презентации детских работ родителям.

5. Показ и инсценирование сказок с использованием поделок.

6. Дарение изделий родным, друзьям, детскому саду, ветеранам и т. д.

7. Размещение фотографий готовых поделок в Интернете.

8. Выставки – ярмарки.

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Тематическое планирование для 1 года | | | | |
| № | Тема | Общее  кол-во  часов | из них | |
| теор | практ |
| 1 | Вводное занятие. | 1 | 1 |  |
| 2 | Рабочее место и его оборудование | 1 | 1 |  |
| 3 | Технология изготовления предметов в технике папье-маше. (Видеофильм) | 1 | 1 |  |
| 4 | «Удивительные плоды».  Изготовление фруктов: яблоко, груша, банан, лимон и др. | 10 | 1 | 9 |
| 5 | «Удивительные плоды».  Изготовление овощей: свеколка, морковочка, болгарский перчик и др. | 10 | 1 | 9 |
| 6 | Беседа «Основы построения композиции» | 0,5 | 0,5 |  |
| 7 | Композиция «В лесном царстве».  Грибы: мухомор, боровик и др. | 9,5 | 1 | 8, 5 |
| 8 | Композиция «Подводный мир»: рыбка, морская звезда, лягушка, ракушки и др. | 10 | 1 | 9 |
| 9 | Беседа «История хохломской росписи» | 0, 5 | 0,5 |  |
| 10 | Приборы посуды (коллективная работа). Чайный сервиз: тарелочка (блюдце), чайная чашка, чайник, сахарница, вазочка. | 9 |  | 9 |
| 11 | Беседа «История жостовской росписи» | 0,5 | 0,5 |  |
| 12 | «Необычные подносы». Изготовление подносов в стиле Жостово. | 9 |  | 9 |
| 13 | Выставки, экскурсии, праздники.  Дарим поделки родным, друзьям, детскому саду! | 4 | - | 4 |
| **Итого** |  | **66** |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Тематическое планирование для 2 года | | | | |
| № | Тема | Общее  кол-во  часов | из них | |
| теор | практ |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 |  |
| 2 | Беседа «Цветоведение. Основы построения композиции» | 0, 5 | 0, 5 |  |
| 3 | Знакомство с литературой по изготовлению папье – маше | 0, 5 | 0, 5 |  |
| 4 | Копилки. | 10 | 1 | 9 |
| 5 | Вазы | 9, 5 | 0, 5 | 9 |
| 6 | Беседа «История гжельской росписи» | 0, 5 | 0, 5 |  |
| 7 | Изготовление кувшина в стиле Гжель. | 9, 5 |  | 9, 5 |
| 8 | Беседа «Знаки зодиака» | 0, 5 | 0, 5 |  |
| 9 | Изготовление символа года. | 10 |  | 10 |
| 10 | Тематическая выставка по разделу. | 1 | - | 1 |
| 11 | История возникновения пасхального яйца. | 0, 5 | 0, 5 |  |
| 12 | Пасхальное яйцо. | 10 |  | 10 |
| 13 | История русской матрешки. | 0, 5 | 0, 5 |  |
| 14 | Матрешки. | 10 |  | 10 |
| 15 | Выставки, экскурсии, праздники.  Дарим поделки родным, друзьям, детскому саду! | 4 | - | 4 |
| **Итого** |  | **68** |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Тематическое планирование для 3 года | | | | |
| № | Тема | Общее  кол-во  часов | из них | |
| теор | практ |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 |  |
| 2 | Беседа «Цветоведение. Основы построения композиции» | 1 | 1 |  |
| 3 | История различных праздников | 1 | 1 |  |
| 4 | Сувениры к праздникам: шкатулки, сюрпризы, подарки и др. | 7 |  | 7 |
| 5 | Маски | 7 | 0, 5 | 6, 5 |
| 6 | Новый год, наш самый национальный праздник! | 1 | 1 |  |
| 7 | Елочные игрушки, подвески | 8 |  | 8 |
| 8 | Конкурс «Сюрпризы Деда Мороза» | 1 | 1 |  |
| 9 | История возникновения праздника День святого Валентина | 1 | 1 |  |
| 10 | Валентинки.  Конкурс на самую лучшую «Валентинку» | 8 |  | 8 |
| 11 | История различных праздников (День защитника отечества, 8 марта и др.) | 1 | 1 |  |
| 12 | Сувениры к праздникам: шкатулки, сюрпризы, подарки и др. | 7 |  | 7 |
| 14 | Изготовление счетного материала для занятий в детском саду | 10 |  | 10 |
| 15 | Творческий проект «Космические дали» | 7 | 1 | 6 |
| 16 | Выставки, экскурсии, праздники.  Дарим поделки родным, друзьям, детскому саду! | 4 | - | 4 |
| **Итого** |  | **68** |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Тематическое планирование для 4 года | | | | |
| № | Тема | Общее  кол-во  часов | из них | |
| теор | практ |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 |  |
| 2 | Папье – маше из бумажной массы | 1 | 1 |  |
| 3 | Беседа «Цветоведение. Основы построения композиции» | 1 | 1 |  |
| 4 | Из истории игрушки «Кукла – душа народа» | 1 | 1 |  |
| 5 | Изготовление кукол | 10 |  | 10 |
| 6 | Тематическая выставка по разделу «Моя любимая кукла» | 1 | 1 |  |
| 7 | «Мои любимые игрушки». | 10 |  | 10 |
| 8 | Архитектура | 1 | 1 |  |
| 9 | Макет теремка. | 10 |  | 10 |
| 10 | Составление композиции к сказке «Теремок» | 3 |  | 3 |
| 11 | Инсценирование сказки «Теремок» | 2 |  | 2 |
| 12 | Авторская игрушка. | 10 |  | 10 |
| 13 | Правила дорожного движения | 1 | 1 |  |
| 14 | Творческий проект «Красный, желтый, зеленый». | 10 |  | 10 |
| 15 | Выставки, экскурсии, праздники.  Дарим поделки родным, друзьям, детскому саду | 4 |  | 4 |
| 16 | Итоговая выставка «Город мастеров». | 2 |  | 2 |
| **Итого** |  | **68** |  |  |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

|  |
| --- |
| **Содержание программы 1 – го года** |
| **1. Вводное занятие.**  1) Показать видеофильм « История возникновения работы с папье -маше».  На вводном занятии целесообразно обратить внимание на особенности использования терминов и понятий, отражающих специфику содержания программного материала. Затем желательно раскрыть природу возникновения, историю становления и развития рассматриваемого явления. Показать готовые изделия из папье - маше .  2) Обязательно провести инструктаж по технике безопасности.  Правила поведения в кружке. Правила безопасного обращения с острыми инструментами. Правила использования материалов, необходимых для работы. |
| **2. Рабочее место и его оборудование.**  Познакомить обучающиеся с рабочим местом и его оборудованием. Показать презентацию, какие материалы и инструменты необходимы для изготовления изделий из папье – маше. Организация учебного процесса и рабочего места.  Содержание в порядке рабочего места. |
| **3. Технология изготовления предметов в технике папье-маше.** (Видеофильм)  1.Показать роль специалистов, мастеров, исследователей в формировании современных представлений о папье – маше.  2. Технология изготовления предметов из папье-маше.  1) Подготовка бумажной массы. Виды клеевой массы для папье-маше, рецепты приготовления клейстера из муки. Подбор макета или форм для изделий из папье-маше.  2) Лепка (техника лепки из пластилина и глины - учить самостоятельно подготовить материал для работы).  3) Матирование первый раз (техника матирования: можно обклеивать изделия, вылепленные из глины или пластилина, а можно использовать готовые предметы). Основные правила матирования. Использование вазелина, воды для облегчения снятия заготовки с макета или форм. Использование различных видов бумаги (белая, газетная), учет количества накладки слоев. Методы и правила просушки заготовок.  4) Матирование второй раз (научить самостоятельно разрезать оболочку заготовки папье-маше ножом и снимать с помощью учителя).  5) Грунтовка. Виды грунтовки (водоэмульсионный, мелово-клейстерный), правила применения грунтовки.  6) Шлифование. Правила и методы шлифовки изделий из папье-маше.  7)Покраска фона. Правила окраски изделий из папье-маше (учить самостоятельно подбирать палитру для окраски папье-маше); познакомить со цветоведением - основные и дополнительные цвета; теплые и холодные цвета. Подготовка изделий к покраске. Правильный выбор кистей, краски. Промежуточная просушка изделий.  8) Расписывание – рассказать, какие краски применять (гуашь, акварель, масляные краски); украшение теснением; Правильный выбор кистей, краски. Промежуточная просушка изделий.  9) Покрытие лаком. Правила лакирования изделий из папье-маше. Подготовка изделий к лакировке. Правильный выбор кистей лаков. Промежуточная просушка изделий.  10) Правило хранения изделий из папье-маше. Сохранение изделий из папье-маше от сыворотки, ударов. Необходимые требования аккуратного отношения. Сохранения заготовленной впрок массы папье-маше в полиэтиленовых пакетах. |
| **4. «Удивительные плоды».**  Беседа «Чем полезны овощи и фрукты».  Изготовление фруктов: яблоко, груша, банан, лимон и др. Дети под руководством учатся лепить из пластилина различные фрукты и использовать технику папье – маше для изготовления муляжей. |
| **5. «Удивительные плоды».**  Беседа «Что растет на огороде».  Изготовление овощей: свеколка, морковочка, болгарский перчик и др.  Дети используя технику папье – маше, изготавливают муляжи различных овощей. |
| **6. Беседа «Основы построения композиции».**  Понятие о композиции, построение орнамента. Показ презентации, таблиц о построении композиции. |
| **7. Композиция «В лесном царстве».**  Показать презентацию о лесных обитателях; посмотреть таблицы «Съедобные и несъедобные грибы». Дети используя технику папье – маше, изготавливают муляжи различных грибов: мухомор, боровик и др. |
| **8. Композиция «Подводный мир».**  Показать видеофильм об обитателях подводного мира. Дети используя технику папье – маше, изготавливают муляжи различных обитателей подводного мира: рыбка, морская звезда, лягушка, ракушки и др. |
| **9. Беседа «История хохломской росписи».**  Познакомить с историей возникновения хохломской росписи и ее особенностями. |
| **10. Приборы посуды** (коллективная работа)  Чайный сервиз: тарелочка (блюдце), чайная чашка, чайник, сахарница, вазочка. Учить изготавливать посуду в технике папье-маше и украшать ее элементами Хохломы; дети используя технику папье – маше, изготавливают муляжи посуды. |
| **11. Беседа «История жостовской росписи».**  Познакомить с историей возникновения жостовской росписи и ее особенностями. |
| **12. «Необычные подносы»**.  Изготовление подносов в стиле Жостово. Учить изготавливать подносы в технике папье-маше и украшать их элементами Жостово. |
| **13. Выставки, экскурсии, праздники.**  Дарим поделки родным, друзьям, детскому саду!  Провести итоговую выставку поделок, потом их подарить родным, друзьям, детям детского сада!  Посетить выставку декоративно – прикладного творчества в Музее искусств. Провести утренник «Народные узоры» |
|  |

**Содержание программы 2 – го года**

|  |
| --- |
| **1. Вводное занятие.**  1) Техника безопасности. Правила поведения в кружке. Оборудование учебного кабинета. Организация учебного процесса и рабочего места. Знакомство с основными используемыми инструментами. Правила безопасного обращения с острыми инструментами. Правила использования материалов, необходимых для работы. Содержание в порядке рабочего места.  2) Из истории возникновения папье - маше. Папье-маше из Европы и России. История возникновения и применения. Исторические сведения о появление игрушек из папье-маше, применение игрушек, виды и назначение игрушек и сувениров.  3) Показать готовые игрушки и сувениры из папье-маше.  4) Рабочее место и его оборудование. |
| **2. Беседа «Цветоведение. Основы построения композиции».**  1)основные и дополнительные цвета; теплые и холодные цвета; правило выбора цветных сочетаний;  2)понятие о композиции; построение орнамента |
| **3. Знакомство с литературой по изготовлению папье – маше.**  Показать, посмотреть, почитать книгу Алебастровой А.А. «Лучшие поделки, игрушки и сувениры из папье - маше», книгу Рея Гибсона «Поделки. Папье – маше, бумажные цветы»; детские журналы «Детская неделя», «Хрюша», «Миша». |
| **4. Копилки.**  Провести беседу «Копейка рубль бережет». Дети используя технику папье – маше, изготавливают разные копилки. |
| **5. Вазы.**  Показать презентацию «Такие разные вазы!». Дети используя технику папье – маше, изготавливают разные вазы. |
| **6. Беседа «История гжельской росписи».**  Показать иллюстрации, фотографии, картинки гжельской росписи.  Познакомить с историей возникновения гжельской росписи и ее особенностями. |
| **7. Изготовление кувшина в стиле Гжель.**  Учить изготавливать кувшины технике папье-маше и украшать их элементами Гжели. |
| **8. Беседа «Знаки зодиака**».  Показать иллюстрации, фотографии, картинки знаков зодиака, дать им характеристику. Познакомить каждого ребенка с его знаком зодиака. |
| **9. Изготовление символа года.**  Дети используя технику папье – маше, изготавливают один большой символ года – коллективная работа. |
| **10. Тематическая выставка по разделу.**  Выставку изделий из папье - маше показать на общешкольном родительском собрании. |
| **11. История возникновения пасхального яйца.**  Показать видеофильм «История возникновения пасхального яйца». Рассказать о празднике Пасха. |
| **12. Пасхальное яйцо.**  Искусство росписи пасхальных яиц. Работа в группах. |
| **13. История русской матрешки.**  Показать презентацию «История русской матрешки» |
| **14. Матрешки.**  Изготовление и роспись русской матрешки. |
| **15. Выставки, экскурсии, праздники.**  Дарим поделки родным, друзьям, детскому саду! |
| Провести итоговую выставку поделок, потом подарить их родным, друзьям, детям детского сада!  Посетить выставку декоративно–прикладного творчества в Краеведческом музее.  Провести посиделки «Русский чай» |

**Содержание программы 3 – го года**

|  |
| --- |
| **1. Вводное занятие.**  1) Техника безопасности. Правила поведения в кружке. Оборудование учебного кабинета. Организация учебного процесса и рабочего места. Знакомство с основными используемыми инструментами. Правила безопасного обращения с острыми инструментами. Правила использования материалов, необходимых для работы. Содержание в порядке рабочего места.  2) Из истории возникновения папье-маше в разных странах  3) Показать готовые игрушки и сувениры из папье-маше.  4) Рабочее место и его оборудование. |
| **2. Беседа «Цветоведение. Основы построения композиции».**  1) Цветоведение:  -основные и дополнительные цвета;  -теплые и холодные цвета  2) Основы построения композиции:  -понятие о композиции;  -построение орнамента  3) Просмотр и чтение литературы по изготовлению папье – маше (книги, журналы) |
| **3. «История различных праздников».**  Посмотреть презентацию «История различных праздников». Провести беседу ко Дню матери «Самый дорогой человек». |
| **4. Сувениры к праздникам: шкатулки, сюрпризы, подарки и др.**  Применение технологического процесса по изготовлению сувениров к праздникам из папье -маше (лепка формы, получение бумажного оттиска, отделка). Покрытие изделий водоэмульсионной краской белого цвета, раскрашивание гуашевыми красками, лакирование. |
| **5. Маски.**  1) Беседа «История возникновения маски».  Эти маски можно носить всегда: на любой праздник, на утренник, при инсценировке… Ну и, конечно, - это ручная работа, создающая неповторимые и индивидуальные образы.  2)Изготовление формы - основы.  Изготовление папье-маше. Художественное оформление маски. Снятие папье-маше с формы, ошкуривание, швы, крепление, подготовка маски к росписи. Принципы художественного оформления, обработки и росписи масок для чего  понадобятся: краски, кисти, фурнитура. |
| **6. Новый год, наш самый национальный** **праздник!**  История возникновения Новогоднего праздника. Видеофильм «История возникновения Новогоднего праздника» |
| **7. Елочные игрушки, подвески.**  Применение технологического процесса по изготовлению елочных игрушек, подвесок из папье - маше (лепка формы, получение бумажного оттиска, отделка). Покрытие изделий водоэмульсионной краской белого цвета, просушка, шлифовка, раскрашивание гуашевыми красками. |
| **8. Конкурс «Сюрпризы Деда Мороза».**  Тематическая выставка по разделу. |
| **9. История возникновения праздника День святого Валентина.**  Рефераты и доклады детей о празднике Святого Валентина. |
| **10. Валентинки.**  Конкурс на самую лучшую «Валентинку». Применение технологического процесса по изготовлению валентинок из папье - маше . |
| **11. История различных праздников.**  **23 февраля - День защитника Отечества.**Беседа: «Жить - Родине служить». Монтаж стихов.  **8 Марта - Международный женский день.** Беседа: «Самый дорогой человек». Песня о маме. |
| **12. Сувениры к праздникам**.  Сделать из папье – маше шкатулки, сюрпризы, подарки папе, дедушке, брату, маме, бабушке, сестре. |
| **14. Изготовление счетного материала для занятий в детском саду.**  Применение технологического процесса по изготовлению счетного материала из папье - маше. |
| **15. Творческий проект «Космические дали».**  Основные требования к проектированию изделий.  Элементы моделирования.  Разработка технологической карты проекта.  Выполнение творческого проекта. |
| **16. Выставки, экскурсии, праздники.**  Дарим поделки родным, друзьям, детскому саду!  Провести итоговую выставку поделок, потом подарить изделия родным, друзьям, детям детского сада!  Провести праздник «1 июня – День защиты детей» |

**Содержание программы 4 – го года**

|  |
| --- |
| **1. Вводное занятие.**  1) Техника безопасности. Правила поведения при работе. Оборудование учебного кабинета. Организация учебного процесса и рабочего места. Использование основных инструментов. Правила безопасного обращения с острыми инструментами. Правила использования материалов, необходимых для работы. Содержание в порядке рабочего места.  2) Из истории возникновения папье - маше. Папье-маше из Японии и Китая. История возникновения и применения. Исторические сведения о появлении игрушек из папье-маше, применение игрушек, виды и назначение игрушек и сувениров. |
| **2. «Папье – маше из бумажной массы».**  Технология приготовления бумажной массы для папье-маше и изготовления из нее поделок. Научить доступным для быта приемам изготовления массы папье-маше.Методы подготовки массы папье-маше для игрушек и сувениров. |
| **3. Беседа «Цветоведение. Основы построения композиции».**  Цветоведение - основные и дополнительные цвета; теплые и холодные цвета  Основы построения композиции: понятие о композиции. |
| **4. Из истории игрушки «Кукла – душа народа».**  Игрушка разных народов (лекция-игра, просмотр литературы, репродукций, презентации, видеофильма) |
| **5. Изготовление кукол.**  1.Ознакомление с технологией, материалами, которые будут использованы  2.Изготовление и снятие слепка головы с пластилиновой формы, работа с мимикой, чертами лица.  3.Технология изготовления прически  4.Изготовлениеног, рук, туловища.  5.Варианты грунтовки куклы, роспись лица.  6.Ознакомление с декором, подбором ткани для создания костюма. |
| **6. Тематическая выставка по разделу «Моя любимая кукла».** |
| **7. «Мои любимые игрушки».**  Изготовление самодельных игрушек. Мышка, лягушка, зайчик, ежик и т.д.  Показать готовые игрушки и сувениры из папье-маше. Исторические сведения о появлении игрушек из папье-маше, применение игрушек, виды и назначение игрушек, выполнение сложных форм игрушек и сувениров. |
| **8. Архитектура.**  Показать видеофильм «Архитектурные памятники России» |
| **9. Макет теремка.**  Конструирование макетов жилья для сказочных персонажей. Коллективная работа по изготовлению макетов. Сформировать у воспитанников навыки конструирования и разработки моделей, изготовление чертежей будущих изделий. |
| **10. Составление композиции к сказке «Теремок».**  Дети составляют из готовых изделий композицию для сказки «Теремок». Проводят репетицию для показа суказки. |
| **11. Инсценирование сказки «Теремок».**  Ребята показывают сказку первоклассникам и детям детского сада. |
| **12.Авторская игрушка.**  Изготовление игрушек по своему усмотрению. У детей развиваются творческие способности, воображение, умение работать самостоятельно и желание прийти на помощь другому. |
| **13. Правила дорожного движения.**  Повторить правила дорожного движения, разобрать сложные ситуации, которые могут произойти на дороге. Посмотреть видеофильм о правилах безопасного поведения на дороге. |
| **14.Творческий проект «Красный, желтый, зеленый».**  Изготовление макетов транспорта, домов, дорожных знаков. Основные требования к проектированию изделий. Элементы моделирования. Разработка технологической карты проекта. Выполнение творческого проекта.  Защита творческого проекта. |
| **15.Выставки, экскурсии, праздники.**  Дарим поделки родным, друзьям, детскому саду!  Провести праздник «В гостях у светофора» |
| **16. Итоговая выставка «Город мастеров».** |
|  |

**ЛИТЕРАТУРА**

1.Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа. Стандарты второго поколения. [Текст]: программы. Под ред. Е.С.Савинова.—2‑е изд., перераб. — М.: Просвещение, 2010. — 204 с.

2. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. Стандарты второго поколения. [Текст]: программы. Под ред. Горского В.А. - М.: Просвещение, 2010. — 204 с.

3. Григорьев, Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор. Стандарты второго поколения. [Текст]: пособие для учителя. Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. - М.: Просвещение, 2010. — 204 с. 4. Ясинский, А.В. Организация кружковых занятий. [Текст]: пособие для учителей. А.В.Ясинский. - М.: Просвещение, 1984.-192 с.5.

5. Шалимова, О.Д. Формирование у младших школьников умений самостоятельной работы в процессе трудового обучения. [Текст] // Начальная школа (журнал). №8. – 1989. - с. 69-71.

6. Попова, О.С. Русские художественные промыслы. [Текст]: книга для учителя. О.С. Попова - М.: Знание, 1984. - 144с.

7. Гибсон, Рэй. Поделки. Папье - маше. Бумажные цветы. [Текст]: книга для обучающихся. Рей Гибсон. - РОСМЭН, 1998. – 64 с.

8. Алебастрова, А.А. Лучшие поделки, игрушки и сувениры из папье – маше. Серия «Умелые руки». [Текст]: книга для обучающихся. А.А. Алебастрова. – М.: «Академия развития», 2010. – 192 с.

9. Зайцева, А.А. Папье – маше. Коллекция оригинальных идей. Серия «Азбука рукоделия». [Текст]: книга для обучающихся. А.А. Зайцева. – М.: Эксмо, 2010. – 64 с.

10. Лыкова, И.А. Наше папье – маше: детский дизайн. Серия «Мастерилка». [Текст]: книга для обучающихся. И.А.Лыкова. – М.: Карапуз, 2009. – 16с.